

روایات عبر



۲۱۵

ریمبرکا مشرقی

# اصابع القمر



كان بن تحملت في ثيلها عالم تتعلمه اي فتاة اخرى  
والدها عاش بعيداً وتوفيت والدتها باكراً ، الا انها احبت زوجة  
والدها الثانية ماريا وبعد وفاتها قامت برعاية اخويها غير  
الشقيقين كأم وأب ومربية في وقت واحد ...  
المفاجأة بعد غرق والدها على شاطئ اليونان ان اشقاء  
ماريا زوجة ابيها الثانية ، ارسلوا يطلبون رعاية الصغيرين  
بول والكساندر ، وكان على كاترين ان تأخذها الى جزيرة  
فاكوليس...

وهنا ، ظهرت في وجهها صعوبات من نوع آخر ، فاعجبها  
الشاب الوسم نيكولاس لبراعته في الغزل الا ان شقيقه البكر  
ستيفان وقف في وجهه مذكراً اياه بخطيئته اثينا... ووجدت  
كاترين نفسها في مأزق لا تعرف لمن تتجه خلفات قلبها ...  
حتى لا يستها ذات ليلة اصابع القمر...

Liilas.com

السودان ٨٠٠	البحرين ٨	الكويت ٧٠	لبنان ١٠٠
U.K. £ 1	قبرص ١	الإمارات ٩	مشروع ١٠٠
France F 10	لبنان ٧٠	البحرين ٩٠	الأردن ٥٠
Greece Drs 120	البحرين ٨	قطر ٩	السعودية ١٠٠
Cyprus P 1	قبرص ٨٠٠	عمان ٦٠	السعودية ١٠

## ١ - الجولة الاولى

الفتى كاترين فرانسر نظراً لشيء على النصف الذى كانت تشغلها مع أخوها  
الصغيرين من طرول السنوات الثلاث والنصف الثلاثة. وأثناء هذه المدة لم يردوا  
والدهم مطلقاً، بل تعود جورج فرانسر أن يلغى معظم وقته في الخارج، ومنها  
موت لأسرته من الأمراض كان يتلاقى بوجوده خطية ويقتل عليه كله على عاتق  
أسرته لتتصرف ويحل كل مشاكلها بنفسها

كان يزعم دائماً بأنه وطنى غير، لكنه عاش معظم حياته في بلاد أخرى غير  
وطنه. فتنازع ألقاباً من انجلترا بعيداً عن أسرته ألقى كان يقول أنه يحبها  
كثيراً، مع أنه كان يهوى معها وقتاً قصيراً ثم يتصرف عنها غير مبالي بأعبائها  
ومنذ عشرة أعوام كان جورج في بلاد ما شرق أوروبا عندما علم بوفاته  
زوجته والدة كاترين فاضطر أن يجد لغة قصيدة كي ينسى أعباءاً لم تقو

كاثرين ذات الأشعث حشر وبعها يومئذ على التيمم بها لكنه مرعاً ما احتجى  
مرة أخرى تاركاً كاثرين في مدرسة غليظة كانت تكرهها كل التكره وتغنى  
أن تعود الى حبسها الابدية ثانية.

وبعد ما بين فقط عاد الى الشكوترا من طرفه بصحبة زوجة يونانية شابة  
اسمها ماريا التي كانت سبعة طيعة ولطيفة وتركها كاثرين مدرستها  
الغذائية وعادت الى مراسمتها القضائية وأقامت مع زوجة أبيها  
احتضنها ماريا وتعاونتاً موباً على إكمال حبس جورج فرانجر  
الطويل منتقلاً من بلد الى آخر وراء أمهات القديسة.

وكانت ماريا تنظر الانكليزية فلم تشكل لها هذه التعة أي عائق. ولكن  
كاثرين أصرحت بعد فترة قصيرة أن مكان ماريا يجب أن يكون وسط أهلها  
في اليونان بدلاً من وجودها في بلد غريب لا تعرف أحداً فيه. بين زوجها بتغيب  
معظم وقته في الخارج. ثم تكن ماريا ترى زوجها الآن ناعراً أو أكثر قليلاً مما  
راه زوجة الاولى.

وفي خلال خمسة أشهر وانصاف من هذا الزواج أنهت ماريا لجورج  
فرانجر ولدين. كانت كاثرين حينها ترى فيها عارها من لقب والدتها  
وتعلم قلب كاثرين حشماً توليت ماريا أثناء ولادة الابن الاسمر ولا  
شك أنها اعتقدت زوجة أبيها الثانية وحزنت لربطها أكثر كثيراً من حزن أبيها  
نفسه.

ومرة ثانية عاد جورج فرانجر ليدفن زوجته الثانية ومؤاساة ابنته الحزينة  
بأسفوفه الذي لا يتم عن عاطفة. ثم تركها مرة أخرى بعد أسابيع قليلة. بل كان  
أعاقبه بها أقل في هذه المرة. إذ كانت قد بلغت الثالثة عشرة من عمرها وأظهرت  
الرغبة والمقدرة على أن تتولى العناية بأخوها الصغيرين.

ولعل سفر جورج أحد أهم مسكناً مرجحاً مع سيدة تشرف على تربيته. لم  
يقلع الى جزيرة ساكوليس مسقط رأس زوجة الثانية حيث كانت له أختان

يصحبه في شركة ملاحه وتصددين تمكينا أسرة ماريا. تدرك علي ربحاً يجعله في  
مسة من التيمم.

والمزيج كاثرين أو أعوانا الصغيران والنهم بعد ذلك ولم يدهش ذلك كاثرين  
رغم أنها كانت تنظر أن يتم والدتها بتقليد الصغيرين وهذا ثلاثة أسابيع  
تزوجت يونانية موهبة باسم ستيفان مينوبوليس أخوها أن والدتها ماتت غرقاً في  
حادث وهو يصغر من شاطئ اليونان.

ما كذب كاثرين ولا أقامت الحزن على والدتها. إذ كانت تراه ناعراً أثناء  
حياته وهو غريب بالنسبة إليها. أما أبنتها فلم يعرفها حتى شككته رجس  
كاثرين على لفظي في العناية بأخوها والاعتناء على نفسها لمواجهة المستقبل.  
ولم يحضر جنازة والدتها بل أسرعها في تشييعه بدون أن يتركها لها ولذا هي  
تدرك أخوها في حيرة أعمى أو تقوم بأعمالها السحر الى اليونان في الوقت المناسب.  
لم وصلها رسالة تعزية شخصية ذات صيغة رسمية أرسلها ستيفان  
مينوبوليس بأتمه فيها لمرمة التسليم الحارة ويقفها تعازيه. وكأنه يعرف  
سوء مصير فرانجر نحو أمه.

كان ستيفان أكثر أصدقاء ماريا. ولكن ما أدهش كاثرين أن ماريا  
كانت لا تتحدث كثيراً عن أهلها ثم وطنها. ربما كان ذلك لمرط تشبهاتها لهم  
ربما وقد ماريا بفترة قصيرة. علمت كاثرين من إحدى رسائل والدتها  
التي فيها أن ستيفان يأمل في هدم أخوها الصغيرين الى رعايته إذ كان زامن  
العائلة. ومن ناحية العناية طفل لتبنيته البسيط. وكان جورج فرانجر قد  
رفض هذه الرغبة حيث وجد ربحاً ثلثا يدونه أقل من مسؤولياته الزائدة  
كاثرين كثيراً هذه القرارة فقد كانت لا تريد فقد الصغيرين لمرط تعلقها بها  
ومحبته فيها. فهي في منزلة أبيها. لكنه يدونه أعلم النظر في مسألة تركه الطفلين  
مع أختها غير الشقيقة. فهي يدنا الآن رسالة فرانجا للمرة الثالثة من محاسن  
ستيفان مينوبوليس يجرها فيها أن والدتها وافق على أن يكون ستيفان



ولما لأمرها. وسبب هذا الحرق ضعة قاسية لكثيرين. لأنها اعتلت بأحرقها بعد  
وقته وانتهى. والآن سوف ينتزعان من حطانتها الأمر الذي لن تحصله أبداً.  
ولن أجد لقلبي حزنه.

ولم تجد قلبها التسامح أن تحرق الصيوان بنيتها سوف يدخلان ثلاثاً في بلد  
غريب مع حال لم يرباه من قبل. وربما لن يقع نظرها عليها بعد ذلك أبداً الأمر  
الذي لن تحصله. فقد عاشت لها وجهها وليس لأحد أن يتزوجها منها.  
وكان عليها أن تصحبها إلى نيقوسيا وتستطيع أن تحلقها. وفي الوقت نفسه  
لا بد أن تجد طريقة لتطهرها بذلك للصح الذي سوف يصعب على موز  
الصغير نفسه. ويحطم قلبه جزء عليه بأنه لن يرى حبيبته كاترين ثانية.  
ويعيش بعيداً عنها بين أناس لا يعرفون.

كانت كاترين. الأم الوحيدة التي عرفها. وكان لا يزال يعتمد عليها في كل  
شيء. بالرغم من أنه بلغ السنة الثالثة والنصف من عمره وحتى أنه الذي بلغ  
الخمسة ما زال يعتمد عليها كثيراً. ثم ساءت كيف يكون الحال عند طليها  
بأنها سوف ترجع إلى الشكليات وحدها وتركها مع طفلين بأمرتها الأخرى.

تركزت كاترين كل شيء في مهمة السيدة جارسون مشرفة المنزل.  
وكانت هذه السيدة الطيبة قد ألزمتهم بصنعهم فسححت معهمها لدى وداع  
الطفلين. واهتدت إلى كاترين. وحررت رأسها في حزن. فهي ما تزال في نظرها  
طفلة صغيرة أيضاً. رغم تلك السنوات التي عكها وهي بالغة.

وكان الطفلان في قمة مسخفتها وخرط حاسها هذا السر القاسي. وبذلك  
كاترين. بين الحجاب تنظر السيرة لتتلقم إلى كاترين فحتموا لشدة شعورها  
عن الطفلين وتركها بثمان بجهة السر والتملح للذهاب إلى بلد جديد.

وكانت كاترين رقيقة اللامع يبل وجهها إلى التحريم. ذات شعر لونه  
لحمي غامق. وجهين واسعتين خضراوين وألف. وحين. ولم واسع كثر الانسحاب.  
وكانت تلقت الاطفال اليها دائماً. لكنها لم تنجح إلا بجزءها البتة لتفاتها في

الضوء بأمرها الصبحين. إذ كانت حياتها فيها وصمت أن لقي بقية العمر  
سجداً.

وكانت الحروف في ذلك اليوم. فارتدت لرباً أخضر اللون فصيراً راتماً. بدت  
لها كصيدة صغيرة جميلة. ولما جدد. جرد الصغير ليكني. البهاء. انبسط له.  
استمت حبيبته السيوفان بالحب والشفقة. بما ذكرها بوالدته فقد كان يشبهها كثيراً.  
وارتدت كاترين. لذلك لأنه سوف يتنم مع عائلته اليونانية. التي لم يسمع  
عنها أبداً.

لما اكتشفت ذلك كان أقل سروراً من أخيه ولكنه يتنم بالعميق السوفليين  
اليونانيين وكان. كاترين. تلم أن يكون ولأمرها الليل أكثر قطعاً وحزناً  
عكس ما تومي به رسالته.

وجاء برن. بطرما بأستلته من هذه الرحلة. لكنها لم تلتح حينها سمعت  
جوز الفاب يترج معاً وصول السيارة التي مستظلم إلى المطار. بالرغم من أنها  
كانت تتلقى معجزة جميل. سيجان سيديبوليس. يجرى رأيه وتركه الطفلين في  
رأسها.

ولم تصدق كاترين أنهم غادروا مطار هيسرو عند أقل من خمس  
ساعات. بعد الآن يحقون قولي مطار نيقوسيا. التي بدت لها كولد غريب.  
وجاءت لتتأكد من أنها حياة الرائع الخلاب بما وقع من مشرباتها على الرغم  
من الحب الذي يكمن وراء هذه الرحلة.

لكن أن تتنح بحطه تنصها في. مرع تلك البلاد قبل موتها إلى الوطن  
وكانت لمحة لمعها غريبة من الطفلين لشرا أطول. وبدا لها هذا الفضول  
سجداً في هذه الظروف. ولكن عندما رأت جمال البلاد صمت على البقاء لشرا  
سجداً.

كانت الأمسية دافئة وبنده لها الشمس قبل غروبها ساطعة براءة لم تر لها  
مثيلاً من قبل. وتحت أن تصعب اليونانيين المتكشفت الجريئة. لكنها كانت قد رآه

كل منها التمتع، وملا إلى النوم بعد رمسها الطويلة  
والألمة فرائجها

سمعت كثيرين هذا الصوت الرقيق بانها فسمت الطفال البهجة بحركة  
لا شعورية وأرمأت بالأيدي بجانبها الحضراريين، فوجدت شيئاً طويلاً أسمر  
ذكراً في تلك اللحظة، بانها فسمت شخصيته قبل أن يحركها بنفسه، وقال وهو  
يتنفس: «هذه هي»  
«أنا غريغوري ميديبوليس»

وكانت كثيرين تعلم أن هناك أكثر من أخ، فحرقها لكنها كانت تنزع أن  
ينتظرهم في المطار، متيقناً ميديبوليس الأخ الأكبر كان واضحاً أن هذا أحد  
أخوة ميديبوليس، إذ وجدت كثيرين أمانيها شيئاً وسياً للغاية، يتسم كما مزماً  
بمكس ما كانت تنزع من حجة الرمال التي وسكتها  
«سعدني لعلهم يا سيد ميديبوليس»

قالت كثيرين ذلك ثم نظرت إلى أليكس وجرى الذين راحا يضعهما  
نظراً متشككاً غليظاً، وهاهنا على يمينها بشدة  
«هذان هما ألكسندر وجرى، أيا الصيكان هذا هو خالك»

انحنى غريغوري عليها لتقرب منها وأخذ أيمها في يده وضغط على  
يد جرى بالذات لأنه لاحظ أن شدة الطفل السفل بدأت تزعجها، وما في حينه  
التعب.

بحرف لروى لكها هذه البلاد، لدى أطفال مثلكها، يتنك، ومتريان أماكن كثيرة  
لتسعين فيها بصحتها»

سأل جرى

جوجل متكون كالمين معناه

شعرت كثيرين بخيبة أمل عندما نظروا إليها غريغوري في تسول  
فردت عليه بدهشة لثقة

لم يتعد أن يكونا وحدهما

شعرت أنها مستهزأ وتستم لكها، إذا طالت وقتهم وكثرت أسئلة الطفال،  
انكبتا وجدت في حينه السطورين اللتين تسهلت عيني، عازية، عطفاً ومودة  
يشعرت أنها متواجده معاً أكثر مما توقعته، وودت لو كان الثنائي في  
الكلية، هنا فكنتا على الوقت معاً عليها نفس الموقف لها، وقالت وهي  
تتحدث

بأنه لم نتج لي فرصة

وجدت رأسها، فلفظ غريغوري ذراعها برأى لثلاث

متكون الأمر السهل بعد أيام قليلة، والآن ستطير تراً إلى «أوكوس» هي بناء  
وأشار بيده إلى طائفة خاصة تلعب في الصو، وتلعب في ركن من الطائر، أكثر  
منظرها كثيرين، فانتعشت لثلاث، لكنها لمعت حدوث معاص ثابته، إذ كانت  
تعبها، ولم التبه واحدة في يمينها الجديد، ولذا قالت: غريغوري  
«لا أستطيع الصواب منك»

واستأذنت ميلها بالدموع وضغطت على اليدين الصغيرتين اللتين تتشكك  
بأسانها في شدة، وولفتها ركةا معها حاروتها، ثم قالت:

ليس لي الحق في التمتع معكم

فمس غريغوري لثلاث

بأنه لم يمسها بألمة، فرائجها بحرفه، فسمت في القنول إلى أن يتصوره  
الصغيران حياتها الجديدة، فهنا ما أمر ستيلان به»

هذا ما أمر به ستيلان، كان هذا القول يمكن تماماً شخصية ذلك الرجل  
الذي أرسل في تلك الرمال الحارة، بطريقة لا شعورية ربطت أن تكون تحت  
في ضغطه، لم تنس أبداً أنه سب كل ما تعاني الآن من مشاعر مثلة لفرانك  
الفتان، ولم تتعد أن يفي في الشخص ثرائه عليها طول حياتها، وتحدث في أن  
أمر يخرج حياتها من غير تدخل أي رجل، فلم يعجبها أن يبررها ستيلان على

البناء مع الطفال ان أن يتعدوا القيد هذا رغم أنه بدأ لما لبثا شبيبة

لذات والاعمال بكاه يفتقد:

هذا كرم من السيد شينان ميديوليس. الواقع أنني لم أكن أقوى انصوري معها.

وعضت لفتيتها لكنها رأت في عينيه مرة أخرى نظراً حانية عاطفة. وأجاب بدموع.

ومن الطبيعي أن يكون ذلك صعباً عليك ولذلك فكر شينان في -

ثم عز كتبه المربطين كأنه حتى شيئاً واستطرد يقول:

هذه ليس شخصاً قاسياً يا سيد. غرايمس ولو أنه يصر كذلك أحياناً، يأنسو ألقبي صفاء.

نظرت كثيرين إلى أخوها تروى التهمة والصرع في عبرتها كتابها بصفحة ما يدور حولها من حديث. وشعرت بضغط أصابعها الصغيرة على جبهة.

لمهت في شربلوري لذلك وأشكره.

فانهم في رعيه وامتنان.

وأنت غريغوري أنه طبر سافر كما لمهت حلس الطفال لصمودها في

على الطفرة الخفية بسبب اختلافها من الطفرة الضخمة التي ألفتها وأكسها

وؤدة المناظر بسهولة. وألصق كل منها وجهه بنافذة الطفرة عندما ألفت من

بفرسها لتعلق فوق البحر فلم يسبق أن مر بكل هذه المناظر لعلها التي

بهرلها وثالث كل اهتمامها.

كلان لون السماء ذهباً برأى تنلظه بعض السحب الصغيرة. وكانها قطع حرم

قاصي تسبح فوق البحر التي بدأ بتفصيها في ضوء الشمس. وكان البحر هفتاً ذهباً

وكانه قطعة كبيرة من الطين تمسك حرم الشمس وتلألأ ناشرة شعاعاً خلاباً

كم يدور هذا لشهر جهلاء

نالتها كثيرين خمسة وكانها تحدثت مع نفسها. خالفت البها غريغوري

مبتها وسأله

كم تدوي الطيرتان من ليل

لا أبدأ ثم أستر إلى الخارج قبل اليوم. والذي كان يسافر كثيراً ويتركها في

التدري ونظراً ما يزورته أنه يجرب الاظفر وينتقل بين البلدان.

وبنت في عينيه تسلاوات كثيرة. فهو كيويتاسي يقبس الرابطة الأسمية

برحمتها من صميم التخليد. ولم يلقهم سلوك والدهم أبداً حتى أنه سألها

هل كنت تعرفان والدهم معرفة جيدة

فوزت رأسها بالظفر فالتفت

بأن أكون جيداً لأن لم تكن تراه إلا قليلاً. حتى أن يولي ثم يره إلا عندما كان

صبي خمسة أسابيع.

والطفت إلى أخوها الصغيرين فوجدتها يتابعان المناظر

يجب أن يرى كل والد أولاده وهم يكرون حتى يكون لغزواً لهم. والدهم حشر

التحدي صدم وزجركم قائلاً وزركم تواجدون مصوركهم وسدكم.

فل ذلك وهو جز رأسه أسداً لأنه لم يتصور أن أباً يترك أولاده للفساد

ولخصوصاً وأنهم كانوا من كالمزج كالمزج.

وولفت كثيرين فالتفت

بهم ألبيا وفلان لمعرفان.

التفت إليها. وبنت كثيرين كتبها نظراً لذلك. أنه أب لبتين وطبعي أن

بجسه زوج شقيقه الراسلة لا تهاب صون.

وسألت كثيرين

ذلك أن لقد أسيرة يا سيد ميديوليس.

محدثي يتنقز وللأسف لم أجبها صبياً إلى الآن.



وبعد قوله هذا عرّبا في نظر كثيرين، فترقب في انجلب العصابة ليست من  
العدل في شيء، وبيت فر صرخته بذلك يرغم اليها ثم تعلمه من قبل وما رآه  
سوى اليوم، وسأله.

بعلى يختلف عند انجلب البنين عن البنات، اليوم كلهم في حاجة الى اشراف  
والجهد.

وبعد ان التفت في عيني الرجل الماكتير، لم ايسم لما وقال  
هناك لا تلهين نظرك الى هذا الامر، نحن نحتار انجلب العصابة شيئا ينظر اليه  
به، لكننا نحب باننا ايضا ولا يدان ما رآه الطيرك بذلك.  
وعزت كثيرين رأسها ببط وصرخت غلطة ثم قالت بسلامة  
«كنت أحب ماريا كثيرا».

وبدا ليزن على غريغوري وقال  
«ولمن ايضا كنا نحبها، لذلك يريد اني سيقار طيرك عليها اليوم»  
كل الفيل ما زال، منتشرا خدمة ازل غريغوري طارته الصغيرة لملوحة  
فانك لم ساعد الصفرين اللذين حلا الى النوم ناعا، وهذا اليها بعد شداستها  
فاحتبطت كثيرين لانها تست فيه غروسة الجبل القاصي التي تم وجودها في  
هضرا هذا.

والآن امانت مسافة قصيرة نحتارها في السيلة الى القز،  
قال ذلك وهو يحمل بول، بعد فراقه ويحتار الفيل الاضطر حيث حطت  
الطيرة.

«الصبيكان سوف يستغرقان في النوم لير ذاهبا الى القرائ»  
ولكن كثيرين لم تسمع بالصعب، بل تهرعت بالتهافت وصرح، كأنها تلتين  
صغيرة وهي تسلك بيد اليكس، وتنتج حلة الى السيلة الكبيرة اللامعة التي  
لادها بلس.

أجلس غريغوري بول بولة في القفص الخلفي وأخذ أنكتدر الى جتبه

بحر يشم لها ويهر رأسه مصحبا وقال:

«البركان يشعل النار الى حد أنه تبه لا يصدق» كنا نخلو».

ثم سكت فجأة ونظر الى كثيرين معتلوا، وهو يشغ مكاته الى جانبها في  
السيرة وأكثت من حيلولة.

بأن يشها بالحق، أنه مصعبه لانها يسدون كاشوشانيون وليس كالاتكليم  
بصعوبة في الظروف الراحة حيث سيصحبك من اليونان ويحشيان بين العلهاء  
«استمر غريغوري قائلا»

«لم أكنم أي شغلة»

فتمسكت كثيرين وهي تشتت أن الرجال من عائلة ميديبوليس لا  
يستترون ملكة من أي شيء، بل يولونه أو يملونه، وبالرغم من بداية غريغوري  
يشترك الحق لا يبار عليه هناك بعض النساء فيه جعلتها تفتش انفسها لدى  
أنيب سيقان والبلد تحت سيطرته، إذ لعله يكون في مثل نسوته ويسوت  
بديته.

«كنت عائلة ميديبوليس واسعة التراب، فهي تلك جزيرة «أكرويس»  
«جزيرة أخرى لهاورها أصغر حجما، ولم تترك تلك السلاحة واسعة لدر حليم  
«بحر وقبر» فلا تترك سيقان ميديبوليس على رأس هذه الامراطورية، لا  
يجعل أن يكون أقل خطرمة وصفا من ألبه غريغوري، ومن الأرجح أنه  
سيكون أكثر لطرسا، خاصة بعد تلك الرسائل القصيرة الجافة التي تلها معه،  
والتي كانت على حق جروته وسيطرته حتى على الانحرف».

وكان الطريق الذي سلكه في السيلة وحرا وصغريا، لكن المناظر الجميلة به  
تكتف البحر وهي منظر خلابة بالرغم من صعوبة الرؤية مع طول الظلام.  
وكان الشاطئ صغريا متصرا تتخلله خليج رملية صغيرة تدخل فيها مياه  
البحر الزرقاء جنود، أما الاتكليم فكانت كثيرة متعددة الانواع، هزت كثيرين  
منها التعليل والتبرر واللين وكذا صبرها وجانها يتسبها السب المحزن الذي



جاءت من أجله

هذه النافذة حبة جاء

كانت خمسة وهم يزلون من التي ويشتغلون حول متصرف آخر في الطريق  
المخرج بنهر كالحيل.

مستوى لك الإقامة هناك

فلما غريغوري بجدية، فالتفت إليه وفي نفسها رية غاضبة لأني لا  
تتوي البقاء في هذه الجزيرة.

فدوت ثلاثة بصوت غامر حتى لا يسمعها الطفلان الكفان يخلب عليها  
النعاس في مقعد السيارة الخلفي.

صتروني لي هنا لو كنت مقيمة هناك

وراء غريغوري عليها بالصوت الغامر تلك

موتلكك سوف تلبس هنا لفترة بأني حال.

وبدأت يقر عليه ولكنه السكتها بحركة من يده بما فيها التسلط

«هيكلك الاحتجاج لدى سبيلك يا أمة غرابير فهو رأس المائدة ويترك  
يكنه أن يوضح لهم رغبته»

رغبته. وطني عليها شعور غلام بالهجنة شعرو أن على شخص عليها رغبته  
ثم التفت السيارة حول منحني تلك وحملت بين صلين من أشجار السرد  
العملاق. وأسكنها رؤية ملابس المنزل خلال أوراق الاستدراج. كانت كتيبة  
لجعلها كيزم بأنها لم تر في حياتها شيئاً أجمل منه.

وكان المنزل متباً على الطرف الغسق من الجزيرة، مياه البحر تحيطه وتظهر  
من كل نواقل. المواصل الواسعة بأشجارها الكثيفة ووجرها المتعددة تمتد حتى  
الشاطئ. وتظلل جوانب المنزل. ويطلق ذلك كله شاطئ. ومن متفرج وكان  
المنزل كبيراً. لم تر كثرين له متبلاً من قبل، فحسبها أحسن فيه نظرات لا  
تصدق ما ترى.

no

أحمد غريغوري، السيارة وزجل. ثم دار حولها يستعيد كاترين في  
الزمن كانت تصرفاته لا تغير عليها وقت راقته. لكاترين كثيراً وفرتاب لها.  
ولما كان منظر المنزل الخراسي مبهياً فتمتله يفرق ذلك كثيراً. حتى أن كاترين  
دوت أن أنها لم ترائق على الحضور. ولو كان السبب بخادعاً مع الزوالدين فتراً  
أطول.

ثم أمسكت بأيديها ولذتها عبر اليهو الضخم. وكانت عيونها مثقلة بالنوم.  
وال على ذلك اليكاد. فترجف شفته السفلى اقتراباً ما يحيط به من مناظر.  
وربما فقد غريغوري على تسليم الطفلان لأخيه. النسي عليه رؤيتا حق  
وحده الخبز. وهو ينظر إليه وهو يصنيه الماكنتين «يا بول»

يا بول الوقت حتى تسهر أنك في بيتك يا صغيري. أنك بحاجة إلى النوم.  
فرد النسي لافلاً وهو يهني وجهه في لوب كاترين.

النسي يجهد وأريد العودة إلى منزله.  
رغمه كاترين بين أرايحها فائقة ودموعها تكاد تتساقط وهي ترى فيه  
يرجف.

ما عسى يشعر أن هذا المنزل صار مثل منزله لأمه.  
وضع الطفل رأسه على كتفها وألفس هنيهة. ودوت أن استقبلهم صاحب  
المنزل قبل أن يستغرق الطفل في النوم. ولم تكن تبدو في أجل مظهر وهي أصل  
جداً صغيراً بأنها على كتفها. بيتاً الأخر يتلصق بطرف لوبيا وقد انسمت عيناه  
الماكنتين المستكشفين وحسباً على خدم اليكاد.

وكان الله استجاب صلاتها فانتزع أحد الأرباب الموصلة إلى اليهو الضخم  
لجده. وخرج منه رجل قهول قليلاً عند رؤيتهم وكشفت ملامحه نظرة تعجب غريبة  
ما أشبه أن زالت غوا. أعلفتها نظرة فاسية صابرة جعلت قلب كاترين يغوص  
في صدمته لا بد أنه سيقان صاحب تلك الرسالة البهلة التي ما زالت في  
خفية يدها. والتي تعكس شخصيته وتدل على مدى كبريائه وصلفه.

بالتصام والمخوفات الحثت وبشت ذراع أليكس بوق وهب له بطع كليات  
بوتيك نظر اليها الطفل متعجباً قد اللغة الغريبة، لكنه بدا متشبهاً بتوب  
كثيرين. ومن رأسه محتجماً. وفيما أخرى تحدثت السيدة باليونانية وبعد لحظة  
رجع أليكس وجهه الى كثيرين وقال

لا أريد القلق معها. تطلي أنت أيضاً يا كثيرين.

والتفتت للفتاة فنظرت كثيرين الى وجه سفيان الصالح وتساءلت،  
عن سبب سخطه كقول المرء للطفلين الآن قرواً، أم أنه سوف يبعثها تعودها على  
قائه بكثيرين.

ورأت في ملامحه وجهه السهلون تلك العسر وأطلق على لسانه استنميم  
ممرات ما أفضت الأمل ولكنها قالت وأبنة وقد انتعت عيناها  
من بحث فصر. لكنها هذه المرة لا تلتزم يا سيد ميدبوليس.  
دنيا طلياً للآل

لكن ليس لديها وقت غلب العشاء حتى يمكنك الاستحمام وتغيير الملابس. وهي  
كاسيا تأطليها يا أنت شرانجه.

وتعربت بعد أليكس انظر على يدنا بشفت. أما بول فاستغرق في النوم  
على كتفها. ولدت كثيرين صرعة لأن الطفلة أصبحت الآن في كتف خالها.  
ولكن بعد ذلك اليوم الطويل الوجهين لم يضر أحد أن تصحبها هذه المرة الى  
المراس كعفتها وأبنة وأبنت اليها غريبتها أن تتوسل اليه بدلاً من أن تتحدث.  
أمرهم أن لا يشر يسيكون ذلك في صالحي المصير.

والم ترق لتسفيان التسلية كما رأيت نظرة تعجب على وجه كاسيا مجرد  
ممراتها لتغير. وأنه كان هذا غير دارة على الاطلاق. ولذلك دعشت عندما فر  
رأسه مرفلاً وقال.

سعداً اليها ولكنها الأولى هنا. ويجب مراعاة شعورها بالبرية والتعبد اليها  
عندما يصعب كاسيا. ولكن لا تنسني وقتاً طويلاً لأنني أريد سناقتك في

ومض يده وهو يلتزم منها. لكن وجهه كثير حاليًا من لم التسعة مرحلة  
كالتى رأينا على وجه أبيه في الطائر وكانت ملايح وجهه أهل وساعة من وجه  
أخيه ويبدو أكثر منه سناً بكثير. وفردته أن يكون في أواخر الثلاثين من عمره.  
كان هناك شيء مألوف لديها في مقبوره. ولو أنه من غير الممكن أن يكون رأته  
من قبل، ولو صبح ذلك لا يمكن حقاً أن تتساءل.

كان سفيان الطول قائم من غريغوري. كفتاه مرهضان رأته سنة  
المراضين وملايح الصغر شعرة أسود وغيثا سوداوان نظرت ككاسية لم تقع  
كثيرين بأنه سيكون ولداً صالحاً لأمر أخوها الصغرىين.

أما وجهه الدماكن فكان صارماً. ولم يكن كأميه عندما ظهر في الطفولة ثم  
أول يروه عندما تبادل مع كثيرين قصة مختصرة وسيرة صارمة  
ولا بد أن يأوي الطفلة الى فراشها لوأ فلا بد أبيها يتعمران يتنصص  
ولي الخلق ظهرت امرأة مسرعة من يده على بعض الشيء. وأقربت منهم جدا  
أصبحت كثيرين للفتاة.  
ولكنني دائماً.

ولم تكن عبارتها بل أسكتها الشارة من بعد. ومثل كثيرين أن تطبعه  
وتكذب عن الكلام. ولم يكن في وسعها إلا الطاعة في هذه الامتداد كثير أليكس  
ينظر الى السيدة في رعب ثم حياً وجهه في النوم. كثيرين وأطلق بشدة عليه  
أما بول فكان مستغرق في سباته حصل على كتفها ما جعلها تفرق.  
يستحسن أن أذهب معها فقد تعلمت أن أصبحت الى الفراش.  
ولكنني مصممة هذه المرة ألا أضع لأبصر أحد.

ولا تأخر لذلك. كاسيا لطيفة أن تصبح في الفراش. التزمت على ذلك كثيرين.  
وهكذا رآ سفيان بلهجة أمراً.

وكانت كاسيا أقل قوة مما بدت. هذه نظرت الى كثيرين نظرة ترمي

بعض الأمور بعد التمهيد في آتية فرائده

nlo

ثم استشار وفاة من حوله من وكلاء راعها به لم يحب طهفه وخصرجه  
وبما وفاته كثرين نظر وراة وتصرف من الصور قبل ينشأ بها  
من قبل فوجده حاله لهجة رغم به لا يتكرر من مكره رتبه وحسينه  
واصناب بد فرهوري سبها رهن وانتم طه عبيد ودق  
صنفا بل ثابته على الفتحه

وخطه على اصبع يضا رهن وسج لعدا من الهم  
وبما على وجه كتابها القصصه والمحبته هذه هي نون الادب رزي عده  
من يتحدى سبها

ثم سار كثر من واد كتاب حاشته بول وسامه فحين  
الناظر على بها سله وانتم لها كعب لونه الاوى مع عبيد  
لهذا فيه طوطم بالية في رطل مثله

## ٢ - قهر وليل

٢ في يد طه بها من بحر لا يحدى بالرمم من نورهه عند العيني  
د برو حلقه سحره من الناحه لوى كل نغمر كبر من به لروا  
د به رها عده ركام يحسرون في كل روف اعطاه قم تلك الشرر علوا  
صحن طهنا حاشا ولا تلد ر حباتها جديده به امها من اثاره وغراسه  
سبح وجوهها في مكس عده فلم يثائر كي بولعه كثر من بل طه كثر  
سبح كثره في كعبه ساقوه ليله

د يابها حلقه به سب طه وقلائها إلى غرقها عده عصب  
د ر روت عده نظر غرقها وهي سنده ورنش ملاسها وبالرمم من ان  
سبحي اعطاه شكل ر ناصر ر سرع الا ابها افضت ونه نلسي  
عده عده انما بعبير رلته الحزب والمطيه كما عضي على لقره عده  
د اشرافي التي عتبه قه الضميره والندى السقم

د كعبه د حباتها سنده إلى العرقه واي ملاسها ربيده في المطرني  
د رعه صعب حرقه ظله ن تلك اقتران اعطه لنا يحوي ملاسها سابه





لعل ذلك هو سرّ إشعاعه في هذا العالم

یہ سیکولر امر ہے جسے انسانی فطرت و عیناء پروردگار نے ہی کلامِ

طابقه - کتابخانه - موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

طه المحاصر الذي اتفقا عليه مرة أخرى لمسلمة أو كلاً يجمع بينهما و عنده مذهب.

[illegible]

اللبان من مبيض الأسنان إلى أن يتوقف بها في مسننات السرة والشرج، به من عظمه

لوم الامر

طاس کتہ پر جھٹلہ دیا

روایت کاترین نلقامیا

و یتیم و یتیم کنیز و یتیم کنیز

عمل بطريق الكرومات

بد. ستمبار مر حضرة نه عیبهه "مخسوع. دلكل لار هك الزمعل اقل هو عیبه

عرب قبلہ : محمد بن علی طرما بطر بیگولاس نہ کرت چا لعلیت ۲

عصف لا والله هذا الرجل كالألم من

فرمانده نام یکی از قبایل و نام شاهنشاهی ایران در عهد هخامنشیان

اما ميخائيلاس فلم يبق له غير كتابة المزمع بل لا اكثر ولا يقل

مدرسة الأوقاف العامة وأمر منعه من كل منعه في سنة

المجلس

٤٤٥٠ غفر الله له واولئکه من انعم الله علی عباده

لأهلها بعده، فأقام جد جد في جباله وكتب سمعته لمسيره من مملكتها بعد ذلك.

بمقتضى جميع كتابها خاص الى هذه شهر مرة لاختيار

وذكر إلى سحرها الحديدي اللامع وحسابه حاسبه وقيل ربه

أما صيغة *طر* ورأى أنك لا السطر على منطقي ولكني ليس هي صيغة

پیر راجی المانہ وسید المیریدہ کی پھر حد کی پہچان جس سے 'سید' فخر

طريقنا

ثم انقل الى حبسها بعد سماع صوت الباب فخرجت - ثم - فوجدت

الطبي ولفظ ورقه غلبا غنصا راها معا. كما جعل يظن كثر من حرمها

الأمر الذي اعتبره خطأ بالغ الخطأ به سم بل خاطئ

«أنا متفكر في العنصر وأسماء نمرود هذا جيد» بيكرولاميه









٥٠ توكلاص يروي له لهر وفق معي فثله

ورثه

نعم. لذك امرأه شبه رعيه حيا والار شد في منقته نساك التي يجه

الدرهه

راستار كاترين وظنن اليه عره اخرى وهي = مل نر عاك ورم سد

لهلك البطلين في كلف ذاك الرجل ثم فلتت

ليس هناك ما نلثقه يا سيد عهوبوسيه

ميل اظن انكسبه

ثم ادركا صبي برحه البحر الذي راح يمس الي الشاطيء باصاحبه فستطه

همو. على الرجال رعتنه طفه شعوب فيها بحر شكل الذي حيا من كسبه

ويكنه ألقها في الوقت نفسه ثم فلتت له

= اذن بهي حيا إذا كان حيا لا يملكه وإن تضر

الواقع ان الشعب الذي ملا وفكره سبهم الزادين هذا الفرحه الشفي. كذا

أخرى كما تتحسك فحصبه شفتها وطلب بطرقه محابه من المصروع لسانه

سيفلي

جلالا شعرت ألسه فرائيراه

رم يد في صوته نكاد الصر التي كادت تلوذعه فحصب كثرين عبيها

ورغب رأسي كانت قد المسب الا تدري أي نأثر عندما يجر الزرق لتسلم

الصبيون وكذا في وسعها ان تخط ذلك القسم بولا اصرار ستيفس على

متأقنة الموصوع ويساهب ويكمل تفاصيله

جل ليكن يا ألسه فرائيراه

سافا ستيفس هذا السؤال بصوت حاسس وظر في حيفا فزاع المصروع

فلأهي وتحرر بانطامه المجره نلثب حنجا فقلب د

فاكست الا يكني ابا ويحسن ان حزم حقيقي وبرجل يتوزد ان انظر حقيقي

٥١ فرة عليها حذو فثلا

ن = لا طروره

هرب اليه كاترين برعه روعب لسانه أكثر فسه في ضو الشمس

صدر نظير وعبيبه السوبرين الصفتين بلا فاع كالباب عه فهو بل ان

حده غراظها دحنا سوف يفتدها إذا فحصب وسكنت واليهرب اي نوع من

مراقب

= لآل له صر فحصب يرم من يري نأثرها وفرد عفا

من احب اليكس و يور يس كاترين فلف بل لاسي ربيتها دلال

سرت الامم وانشر ايها طفلاي انها فطمة من كسي ولا يكتسي الانفصل

مهم

ثلا ففكرين لي ركبها

وخرت حيا كاترين فطمة وجدته روي حل لعل او لها لم سجع

سرحه حيد مهر حيا = يسي ما داله غا ودالب بصرب ففتح

لهم كيناه

د لي حاشي فوضعت لك ذلك يا ليه انكلايلد

سرحه بر صر فطمة من بعد حيد وستف على صدي انجدر السرور

الحبة التي بدلت فاكته تحت حياه القليل وقتل

د ن = يسي فحصبها حيا حني = حني فتعرفا على الحياه

وكاتب كاترين تعلم في فزوه حصبه = حني حيا امر ونكتها لم فجر على

حده = حني حيا وله نر نصبر ذلك حل عر الاصل ام التبر المهاب من

حيد اخرى برحمنه يفر بطريقته الواجب المفاذه

من لك وحيد في حية لا اهل لك واحد صفي لا يسي ياك ان نصبي

عبرت في العالم وللك صوت ففتحت حيا مع أخوي فلد

وخرت كاترين راسها ودعب حيداه فصر وان الواستان وهي انظر اليه

ونفوس في صوب الشمس

فولكر هل لقدس ان يحركون في امرى بهذا قد لا معنى لهم

وبعد خلقه راعى مثالا

اطفا هذا لا معنى له ربيك الله المتعالي في صوب يؤوبه وعلى حد فركه ذلك  
مثل الا لأحر يلك غير سطر حل هو ان عبي محبون قد وسوف حصى خدك  
يجعل الأطفال يستعدون ربه الأمر لا يحضر باقي منحنات رسوف ليدبر اقبه  
تبا عليه كسيفك في لشدن وروا أسعد متناه

فظهر اليه كثر من وهي لا تفرى على تصور منن التبع تدى سطر  
على حياتها إلا غائب بل افراد خلقه ميموبوس ويدا حكم سنهش بها  
بجاءه إلى من يفتى به دس خلقه صعب مثل الصيبي بم حرب ربه وقلب  
فلسفه متأكدة من ليرول عازا الوحيه

عاطف حاجبه وفل

لا اوى آية مشككة في خلقه

وسارت ليللا على الشاطئ ونسب الرمل النادر المائل الى حباتها ففترج  
هم سرف برحه مشاكل كليله اوفا بيكرلاس قد حشر في طرد سيطر  
ويصعب بالاحرام في محاسنها وقلب وانفسا قد في يسبح على طيور في  
علائقها الامر الذي يكاد يكون مستحيله إذا كانت معهم

ثم التفتت إليه مرة اخرى وهو ما الى عريكر على صخرة السرو بخاصته  
الطويلة النحله عند منزلة متبها منبر عائد في صو القدر كابتقال صم  
علائق بها جعله تظن انه هو الآخر صوب يكون سافعه من الجحد معهم  
والمنين في كنفهم ثم قاله وهي تنهد رويج يندج إلى وجهه

يستعير ان يلقى هنا مع الصبيز

ولا حظ استمده خلقه على وجهه كسفت عن سنده عليه حد اعترفه

هد التلبي وفل ما

من حكم ما نالته بعد ذلك

سحره رقب منتصب وقد سا اطروا بكنت في الطلاق اكثر حركه

رب كاتعم في صوا القدر وكانت يفتيها ان ينظرها لتراطف إلى

جده سحره صغر في تلك المنطقه بذات الاحساس السريب بانها قد

ربيه من قبل عدلته

حند من اليوم

ت صوب حاس حار وهي منزهه قد فلم يرد تنوه بل وضع يده في

دراج حيكرة ألقه يشعلها يتجهل ثم قد عليها لائلا

ربيع شت بود سكرسي على الصام القالب كذب في صعيه بعضي

تخطت الاثني الاثريه في يرتفعان أليس كذلك

بحر عن تأكيده

يعد يدا عليه ولكن صعب كيف على يدكها ال الان

مع صديقه في إلى غنط ساكه عوي في رجايه والدلهاء

مر حرب غنط بعضا عن لفظي الغيه رادكر ن فملك ربا وكذب

صعد على السله

رب كاترس رايها ومدكوت تلك السراعه الفويه التي سرحه

حبيب من السقوط على صغر غنط الرعاسي وذلك السراعه الفويه

دراج عوي على تلك سدا في ن سخاوت يو بها وتذكروا مداحية صيد بها ها

يد ن حنظل تلك العريه وظهور كاترس اليه ونطارس حناص

بسس فلصقه في رسد يد دالت

ك خرجه وبتكه

ي ورقه

رحى فظ كاترس بجهه وهي تذكر طير النرج والتسول التي استبداه

بها في أول الفقه في يوم التزوي ثم جازت بموتها

على مذكورتها عند وصولها

ولمّا كان

في ذاك يوم بكل الزمير التي اراها كما ان قوس شعرك من جبروت ذاتها

لمتصفت وقالت:

الكل من ملته باعقاد عاتله من ذوات النهر الأحمر

هزها كان ذلك صليح

ثم استند على رجليها بهيكلها الى الطريق فحدثها الاشجار الكريمة وحرب

وأطرافه أعضاده تليق بها برقة واستطرد عتله

فولكن ليس تترك الأسماء فلفظ هو الذي يتركها اسماء غراجه

ولكن كاترين لم تخرج الوصير الى ما يحبه ففقد اصطفاه على برامها

كانت كثر إتيانها من عطف سكرانها وذلك حاله نفسها من الحزن على مر

الحكمة الماء بهم هنا ذاتها

## ٢ - الجواد العربي

سبب كثير من ان حياة في سرى عاتله مبدونيس حذيره لشبابه

من من يمشي شاعبه بنزعه التي لم تصب لها اي صاحب ومن الواضح ان

هو على حشده نصح ناعل في كل ما عنادات عليه من قبل كانت مدق

بر من مظهره نضونه بعبثه الخديمه وشعره كانه عضي عطفك روح فيها

من حبه وسركه كطفيل صباها وبصرها وكان الصغاران بشحكان

= وار بلا تنطدع وهي صباها بمرها القديد وحياتها حذيره

حوت كاترين ان كتابها قلب ب مساعفه كاترين لما في العنايه

حده على حكره فيها حصف المخرج. لكنها لم تتحل عن وجهه العناد بحوضها

من جناحها اليها الا كثر من اي وجه اخر حتى ينمرا انها في بينها وانها لا

بني الصلح عتله أبدا

مستحان حشكتها على الصلح

حيث كاترين الرثين بذلك وهي عطف نحر بور الذي تنب إليها

والله هذا التلويح في عهده الكنجي السواد بر وفال وهو يطلب حاصه  
محل في الحقيقة

قال ذلك بجر وصداحه. والقب كاترين طرد مد يده إلى براد سوسيه  
كاتب تروى في ذهب السؤال بكر ثم ظهر في حازه من كتاب حبر  
على أنها تعرف الأكلوبه بل كل ما سمعت منها كاترين كثر ضحك كثر  
يوديه نكتها كانت واتمه الإنباس سبيل بسلوبها جديده محيود بقطعت  
كما جعلها بطنانها فيها خدما كاتا غرض منها وبصداقها وبصرر غر  
التعليق بكاترين ووب كات. من ان هذه خلاصه طريه باحس  
فهرست كاترين عليه لثلاثه وهي القبول ان خطمين حوله

هنا لظنه حبر فقد قادتني ليد انسى ورجعها بعد انجبه وسرف احبها  
هرغل في الحقيقة من بدلتا صيغته

وم استطاع كاترين ان يحل خطيبه لاسف اثني ب غير محبها لا  
كتاب خلف صيغته جديده لثلاثه وهي توصيف التي عرفها الطمد كات  
ساعطه من راند كاترين ان هذه طايه جلي بها كره طعيه بضا برك  
السب فرد كاترين هي صمم وانظر الصمم من

بأبنا أطفه بكتير من الجدة صيغته

هنا الحسن بيا كات كاتيد لسط لخره بسده  
هرغل حطينها

هذه م ردت كتاب بصوف ركن عيه نكته فوبه وكرب كاترين  
بنكته السب صيغته التي كانوا يتحدرون عنها وفال وهي سلم

ونصر لظني تحبه صدي

احبكي صديكي كاترين

ثم اضافت كاتيد ثالثه

عشتاب سواب طويله تسنى صديدا حاد

هذه كاترين وهي تنصر بعض التعتير فبها هذه خراا ثم قالت:  
هذه كاترين سرد ولعه وعليكيا ان يكونا عتيدين جت عبد طهله  
ثم الجدة

رجسها نكتها لم يرتاحا. وبعده البكس. لظننه عده من  
رجس جديده بعدة واحد وقد كاترين الا روى الطمحين بذلك كات  
صغير ان يرد على طاقها غريب بانها وحط. وحبها في بوسه  
هذه تنصره كاترين بالقصور وهي بظفر اليها طويلا وتعضها  
هذه حبابها رصاصة كاتيد بها وافقها لظهورها م حداث كاترين  
هذه في يديها وحشده

هذه كاترين كاترين الانطباع

هذه التاجه سر بالاطاعه ووقف برأيها وهي فخرها بها. وكانت  
هذه حشر حار طعنها البرانيه عود كاترين لم كات كاتيد الى  
هذه بنجرها في الأمور وبعد لها الطرب ان كانت واتمه ان هذه ابراه شأ  
سبب من شينس وفي وسعها صاعده الطعاب كاترين في العير. الى صانها  
هذه صوره خط الصفا نكرة هذه ولا يلها خالي في الحسب وكبر طفا  
هذه بسبب من الله لثلاثه وحده وب الى غرضها السبح في صبر. الفير  
هذه بنكر وهي لا حصى في هذه ح حيانا ان جلي في الجبره اذ لم يخنه  
هذه كاترين من الموضع وكاتيد من حده وطفا وقال ان امشعل في  
هذه من الكتلها فقلت خضعت لظننك في الاحتجاج

هذه كاترين بعد السده عده نزلت لصوره واستطاع ان تعي معنى  
هذه كاتيد وحده سنيش. والعيش في كته في اي حال يتكبه ان  
هذه كاتيد صيغته مروج عن النفس تقصيده ثم لثلاثه خفاها منها نادره  
هذه مع م بنور في حشر حطبان

وكاتيد الانطباع بعد على صائده كاتيلها خضعت لظننك بزهو بنسجه



الفلور ووجدت راحة من افراد الأسرة سبعة في البطرس هناك فكانها لم  
تستيقظ لما جعلها تكتسب الصلابة وترتاح لعدم وجود

صقلها شعورها واحوج مع تدور حد الحنة تحمل صبية حرسهم و  
ولفها لاحت وأتعتها الشهية فنبهت كاترين لمضى جوعها

وهي غريصة و جكرلاس والقبول من حرج جكرلاس يفت  
معتدا في جديده وهو يظفر بعينه السوداء الى سورب الاصغر لتدفع به

باعتين  
بمباح كجر يا كاترين انك سدين جديده عبد الصبح

ومن الغيب لا لم يتم يا بكسر ان حولى فهو لم يظفر اليها سر  
بمحدث مقلها. ولا حظ كاترين ر جكرلاس حين لم يتركها

امهم. فهي كره ولدي صغاري لا يجابه في حى وانما العمل رغوي وتجنده  
حضورها

ويتم ن حرجو في رافة كدندة ظهوري رهم. شعابه لم كثر لحيث  
من شعاب عليه ما فليس وخته فحينها بجمه صامته من رهم وظفر

إليها بفسرول ولكن سرعان ما انماحت بصرفها  
ولم يابه كاترين بدعوة جكرلاس ليعطوس الى حايه وطلعت تودر

الى حيث حطت حبيها في طرفه بلذته الامر وتغصص لده الراس من كجر  
وجوب اولاً الغيب الى كاترين كيا عدم الاداء ذلك فالتة

عقل كان يوصله فتنة يا انسة حرقه جراه  
الالب كاترين وهي مستم

نعم وانكره يا سيد جيمبوليس فلي عرفتني حبيده وهو حبيده  
فأنا سبعة بدلفه

واغرب السيد المصور عن سرورها رفعت حركته من حري  
بهرني انك لم تدينها من حبيده



وأوامر كاترين رقد بها عليها حين فازداد وجهه حمرة واستطرد د  
 ولا بد أن جعلني في خالي كأنني خائف منك . شريكها بيننا  
 ورجل وساقه من الجرد ونظر إليها صراخه فله كبر عليها عرافة اللون  
 مخصوصة في ذلك شكله الحريد . وهي نلام عند اللون قد أصيبا حتى منك  
 لكنها لم تمنع ذلك الأسلوب الذي اتخذه ليريد به وفهم الأصحاب على وجهه  
 ولا يفهم من الساطع . على هذا الأسلوب من ثم يره صحرى عظمى لا يمر  
 عليه في صباح صفر ولا عرسه نحاته طوقه صبري إذا فكر في العراب في  
 من البحر .

وأعرضه كاترين عائلته

دام كذا تصويرنا قرب البحر . حبل إلى أسا بعد عده بقدره اميل

نمل سيقطير وجد بدا انه يجره فله معقريتها

والمر يكون عالم غريب من البحر في جبره هـ الحسم فقال بيحت صهي .  
 بجانب جبري دولة

والله أنت في باحيه وأخذ ان عليه الأخرى

الفرحت عليه كاترين ذلك حتى لا يكون في صحنه رجل كذا وحيد .  
 بصرفها بلقاء مهله وحده أخرى . أفتد الفيمز السواول فله معرفتها وفله  
 متفكر

ولا فائدة من ذلك اليه نوا من جهة التناكب صرا يكثر التفتي دام نراه  
 أنرا لعلنا فلتا نصيح الوقت

وأعرضه كاترين لثقله

دما متأكده اليه لم يتعدا كثير فله غضب عيني بوجه قصيرة فله

نظر اليه متباعد جدا فله طريقه داخل الإنجر وفله

ههكذا على كذب نادمي في الشمس ونركب السواول بغير مرافقه

ورم فله الواسع المستقيم واستطرد قائلا

من لطيفي لا تسبح لك بقروح معوي بعد اليوم لأنك لم تتعديها  
 صديقه

فكتب عينا بالعبه وهي فله حطاف لتفنى به وتنقص بصرفه  
 يا بد تستد بحد فلتله

دبر لك شعر ر نهني بالافعال . غيب بها أكثر من نلأب صوابه ودي  
 بقتل سمي من حدي صبي إذا أردت وألفه

مع حله سود واد . رسته تنظر اليها رقد رم عده بصراخه وفله

دبر من به يهكس محله هذا التومي الترمي عليها . وإذا فله أنك من فخر  
 صبي بعد اليوم عده عا سيحصل به حل عدي

و دت كاترين بصره رقد بها المصطب في عيشها الحشرى

فخطبه سبه التومي على ما داه ردت ان كذاك من استطاع ان يفعل شيئا

والفد من السر عده والظ ينظر اليها بغضب كما فعلنا نسر برحه في  
 فله . ورسته غريبه في فخرها وفله حله

استطاع ان يعمل الكثير يا كاترين . كذا سوف به من وذلك إذا فله صبري  
 دبري خائف من بنحادي وهرج من حطاي . واما اعدوله حالي تسير الامور

سيرة وهرج

من يصري عده على اليها . حل حريته المصرو

وما أصعب هذا حساب عني في فخرها . وتحرر بالحق عندنا لا حط

السهه حده فله عني على ركن فله عندنا نمر اليه تتحد

دم قال لما جدو وهو جملو يد لأشجر

دلت غير بغيره على البلد ف بالظح يحكده المرد إلى انكلترا حتى فله  
 يكتي عله . جد يهص صليله نصير سره المداي . إلى امرلك فله من فله

فله سبه ولا . ن . اضاء

لم نجيب كاترين . ولها كاترين تود من تالون الكثير فله فله الصسته





تاجيبتها ووجدت كثر من مضمونه في طبخ شعورها وقال لها  
«جرب صيدا ونحن نعلم»

ثم نظر إلى الرجل الطويل القامة بجوارده وردة البكس الاغصان من  
وكانت يتردد حرسا

«نحن اسعد»

واستنجد كثر من انبيائها عذبات كي يفتروا لها ويخبروا به كل من  
واحد يصيبه من الثوم، فلما اكمل حنيافى محاصر عن الاحتذاء للثلاثه بعد  
عيا احيائي...»

جذات كثر من كلامها وحسن بان تاجديا في ذراعها شعورها بانه  
يردتها صلاتين كال لوب يكتفها راس يدين فوينج غيبى على به  
وسجلتها عنها وتضخك في فداها وسار لمصيح في الطريق إلى القربى بصر  
وأفسد لكن كثر من لاحتظ من الطفال كان يصرخ بالفساد والفساد  
عفا فبد الرجل القويه المضحكه كتاب لمر به عذبه عذبا ولم يكن شعر من  
واحد لهاها ليكني ثم بعدا ذلك بالاعتراف التام

ثم لال سلفا وهو في طريقه عبر الأعراس متجها إلى الزفة المذكورة  
والن لذهب لاحتكناقه المبررة حرة ثابته إلا إذا كان مضيقا من شعر من  
جوانبها مرافقة دليلا وصغمة، كل القهقري»

«لهم يا سيد عذ... جوب...»

رفعت كل محولات البكس في طلق الاسم صحتها ما يور قد  
يبدل ذلك  
«أنا خالكتها»

قال لها متفاد ذلك وهو محقق بها ويحس خبايا حتى يكتفها همه  
جوب ان شاذاني خالي متفاد كل يكتفك ولله  
واستعرب كثر من طوته وسلوكه تعوها. او تعمرت من هلاك خط

جاء به وبي الضيق جعلها نفس عذبه عنها وسبب ذلك لما تعمرها  
«سند تعافى من الشعور بتأويله برره حراء كبره فظفتي من لفتها  
«لها حري فمناها»

«لهم الجرد العربي للجب يلقى الأرض يحافره لقا وأثر مظهره كثر  
«سند والا عجاب وكنت كثر من لشع بالحد عنهم ورغم محاولة يور

«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة  
جود في الهواء لأكل حركة وصاحت فكته بصورها نظائره  
«لها حري من جواد»

«لهم كثر من الولدين فالتفت إليها سلفا وحس في وجهها وقال  
مير شك ما يفتي من الحيات إذا كان الحكة للبيات

«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان  
«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان  
«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان  
«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان

«لهم كثر من تحت حبه الذراع فاني الأمر القوي لم يور السيفان  
«لها حري...» فاستند ولم يجرده على نفس جده جواد الأسود الحريبي طسقة

انفسها وقد ذهب وظفرت اليه برحمه متائمه عقال في

وأكرم النساء الخواص يركض الخيل فيها رماحه لا تبه إلى الخوارج بصلاته  
كأمرين أنها لم تلبس رجلا قبل اليوم كثر منه صله وتحمرا ولما لا تلبس  
أنه يعتقد أن كل امرأة صالحة. وقال الزيدان

محل پخت عدم رگرب الملم حلا یا حلا - یا حلا - بنظر

والمراد من الحكيم هو الذي سأل عن السموات فنظر فيها من قبله  
بأنفسه اهتمامه عظيمة

عليه سركه تعالىر فالأمر بالخلاف مع النصيب

تم نشر كتابي اي سبيل ديني في العالمه وحصله فرجه و  
 نظرت اليه من خلال احدى الكيفيات  
 انوار من انوار اياها

عائستدار جیٹھار دھڑر الیہا فراب کتہہ جی عسکرتہ دھڑر گسٹہا جہ  
دسہ دھڑر دھڑر الیہا فراب کتہہ جی عسکرتہ دھڑر گسٹہا جہ  
جی جیٹھار دھڑر الیہا فراب کتہہ جی عسکرتہ دھڑر گسٹہا جہ

هل للرب ذلك خبره الضمير :

شعوب کاترین از وجهها گشته خیره لاله گشای خطه بر پاهای پدیده  
ستاره خانانین از سسطح ارد بالائی و الانجاب  
از تنصی الزکوب و آشت طی عده الجزیره  
الصدح ملککله

وكان ردها خلقها و كانت تعلم جيداً انه سوف لا يملكه دنكي ابنتها واد  
به الواجب بطرح عن سمسه فالتاب ايضاً من عيبه وادعى على قرقه برفه  
لكنني هكذا يصعبها بمكولاسي ولدلدا اسمنج سله قرقوب رؤيتي من

وآخر کتب من عزت واسما بسره شفی هذا الانهم برهم اتبا وانقه من  
هه راى بکولاسى فى ابيه هاجلا ا، ايجلا انا ببيت مفهم فى عزیره

کتاب و کتب خانہ

هناك ثلاث طرق وهي:

سید محمد حسین علی

جنت المصطفیٰ الہم! لعلک الی عالمی تم آکوں غنک آج شکرہ طیبہ اوسیدہ  
 آج شکرہ طیبہ اوسیدہ آج شکرہ طیبہ اوسیدہ آج شکرہ طیبہ اوسیدہ

و خدیجه ایست عبا تر و ری عبا که ایلیاد

هذه النظم تصحاحاً لغير كنفه البحر الطينيع، واستدار إلى السحب الأخرى.

[illegible]

من عاد جراد الأسود إلى مسافة أربعة وأصغر من مسافة وهو ينظم اليه من  
بدا من جلال عينه السوداء، وخطته الطويلة تمنع به وجسمه الأصغر  
من جلال جسمه الشاهي، وقال في

صاحب انوار گنجہ محب از تعلیمہ بہ کارین وکتفہ ما رتہ صلیبہ  
صاحب القلوب الکوار بدلیہ

وہم بطور یکنفہ شہری تھا اور بطوری

ووقف اکتالاته بطرفوں الیہ وہر ستمہ عنہم بچاورد۔ وکان بھی کاتری  
بلاخ سرحہ دہی بری قہورہ عظیمہ واسمہ الطورہ واسمہ القریہ  
بہہ السورہ بن الکی نرجار الجوابہ، ولذلک لم تکن وأنت من ان یکن  
فبہر ستمہ ہو کل سب ہذا المثل، وکان کل من الرجل وابورہ مستعدا قویا  
لرہتہ۔ یسر بقتہ فی قہورہ ولی ہذہ الاعجاب بہ بہ یکنان معا ثانیاً و سدا

خيلة في جزيرة فانكوليس بر سر في غيرة هذا ما معروف  
 كاترين حكيها شعوب عجمانية مستعدة للبرل اي فهد بسيد فـ سـ  
 جريته يد لها في تلك للحفظ انه على حق عندما نقل في هناك انباء كثيرة  
 ان نعلها، واورى هذه الاشياء، لا تاتر بطعن مونه مضيقها

## ٤ - الأسهم....

حتى ان محرولايه ساج على وصول كاترين إلى الجزيرة وقد عتاد  
 في اموية بل في كات فعل ولم يكن ذلك لأصراطها عنها كليا إذ كانا  
 طبع عليها ما حد في يومها في حدود، ولكن كذا هناك الكثير من  
 موانع عديدة فتر التي سفلها واهمها يسيل انيا أهلاها

ومر في كاترين انما الطريقه الملقى لتي فكتها من الاضلال عليها  
 دوره لكتها كتب شعر يزاره امها بعدا واهيا مقلين على الخراب مع  
 لتي واتي ساج إلى الشاطئ، او السج في جزيرة لاستكشاف دورها  
 حسب كاترين الاضلال ان يسه في ريزه كايه إلى الشاطئ، قريب ولبس  
 لار من وهدا في صحبه هيلين هينر بوبس التي لم يكن يراجع إليها  
 قويا

ولم يكن هناك اي سبب لتكره هيلين كاترين لكن بعدا لهم ستمكان  
 تفرير إلى هيلين ليه وصولا معرب كاترين ان الصلافة بينها يتسويها  
 في من الحقد ولكن هذا الشعور كان بعيدا كل البعد عن الفيرة مصيب إعجابها  
 في بحوري الظاهر به

كان يدعو على هيلين جرح انقلب يصعب نفس، قد يرجع إلى معاملته  
 في بحوري العاترة قد علم يكن يدعو عليه في صميم بروجته ايها، ولكتها  
 حينئذ في سلام معا لاعتلها بالطبخ لتساكن لالمية وبسبب عدم شعورها  
 في ساج في صحبه هيلين معارفات كاترين عن عدم موضوعها البديت

شعوب أنه لا يمكن أن يتغير جهالا من أي مخرج، فتحدثت عن الحرية واحتلالها  
 عن أبنيتها الأولى التي ساء فيها ولكن حتى عند مصعب الضيف لم يكن شاذ  
 أي اهتمام أو عاس لدى هيلين وعلمته بنات - كاترين - عفا - ر - ج - فنتهم  
 قال هيلين بصوتها الضعيف

ولم اتعب إلى كلفتر 'بدا رديلة لا يمكنني انصره -

فماستها كاترين وهي تحاول أن ترسو غلامه الجسد على وجهها

«هل عسى هذا طول حياضك؟ يا حبيبك على ذلك أنت عظمك»

«هل نقتب ذلك هل نقتب اني عظمك»

ولرب هيلين فيها الواسع تردد وجهها ضحكك خلفه صوتا فصيح جدا  
 لا يبدو فيه نرح لم قال

«كتب اود ان حبيبك اقطب الذب و - بلانا حري»

وهزرت كلفها. وعمر حري ثوب منها لمرارة وقال

«هل نظرت ان هذه لمرارة هي الحبة بعينها يا كاترين. ماذا لا تعرفين النصف  
 الحبة التي تحبها هذه حبة كغوبونيس هي لمرارة ليس حبة منها و -  
 هذا قاسا ربيكن مثلها سجناء»

«استد»

كان من المصعب الرد على هذه لمرارة وهذا الاستبداد ومصرع كاسم  
 بالمعطف من هيلين انتعاشها الظاهر لكن في الوقت هذه سداد كهد  
 فهي عبيد حياتها بدون ان تعمل شيئا بالرغم من وجود كل هذه الاستكازيات  
 النافرة حوالها هيلين حياتها إلى جميع مقيم ولكن في استطاعتها سعادتها  
 مع ظرف إلى كاترين بعينها الموداوين القليلين يمكن فيها التكره وقال  
 رفا عن اختياراتها

«لماذا لا تسمين ذات نسب والدك»

كان الشكل واضحاً في صبرها وودعه كاترين بصرخه

«والدي»

«هزرت انيها كاترين بمتعاب وزيرة عذكر والنقد حرم صافكرت فيه  
 ولا في ما اعطتها اترانيا رفقه ونكتها مذكرت كليات متيها ان بعد وصوها  
 «هذا بل على هيلين  
 «عمر شاذ»

ومها كتر عاصف نص با. عند الجبرد لمخص هيلين مستعبدة وبرمي إلى  
 على حامي هيلين وثم لا حيله لها بكرا في عو الاطلاق

«نيل ر تشكر من مزال هيلين عي نكصده رب بيكولاس مهبلا  
 «يا اليه بيدها بحبه وثم صب عند الاسارة من ظر هيلين ذاتي فمكده  
 صبحك نصعبه وهي حري سجين روحها فادما وقالت بصراجه

«لا ملي الكبر من ديا. بيكولاس نصعبه مرسوء كمصير خريشوري  
 صبحوري وثي يجرز حد على مخالفه مكرسه سنيها بروجي خريشوري  
 «صوب بنروج بيكولاس انه يودونونوس هذا يمين الوك اناسا  
 سيقار من بنوي ملا. جد سابه إذ حذر انيها انرياس فستكون بلا  
 حذر لها. اود فكريك اني سوف كمنظ»

قال ذلك وهي ضحكك ضحكك صلبه ولا حطت كاترين ان بيكولاس  
 صبح صنها لأمره لمرارة وتذليلك لظب حينه ولم ياتس هيلين في ذلك.  
 ورمي ما حسي على يد كاترين يلتصق بينا لهما على هيلين قاسا وقال  
 بكاترين

«وجدك حبرا»

«ماست كاترين ولربما لمدومه وقال له

«ولم أني عرفة انك يجب شي»

وكتر الخصول قد يمكن من كاترين نكتها كانت لغشي في بصراجه هيلين  
 شي. يخلص والدها منكل لما يخلص الأرباك يرمع انما لم نستطيع ان نجد لذلك  
 بها

«ويد بيكولاس ومها بوجهه الأسمر وعينه اللامعتين وقال لها وهو يهر

كتفيه اسفل وحفظوا لآله لانه ان يرفع رجلين اسمه

عاش رسول الله ودفن في قبري مني في السيرة إلى القباب المشي إلى  
الجزيرة فسمع في البحر ولكن سبط برعد في رؤيتك حلا في مكتبه  
وهو طيبة واليا

ثم تلو كاترين على صنع لها من روحه عند السؤال ولذا راد في حب  
تدبر لا تحتاج وقال

وان يكتسب احد تهاب من مخالفه صبيته وسرف من يفسده  
يا كاترين

قال ثم رعد ياد يده ويطحن عليه بقوه وقابه يسهه وسرف ياديه  
وحارب الاعتذار فحفظ على اصحابه مرد خيري ولكن برغم هذه المراه  
خلفه لئلا حاسه ومال

عاشه يا ميكولاس

ونكتها لا تحط ان صلبها برأيتها من الارض وسعدت كثر  
بالا نصد حين الانعام فيها وعدم التفرغ اليها وقال ميكولاس ود  
يقيم يده

عاشه والآن ادعني إلى صبيته لئلا يظن من أصف نوبع الرسالة  
واوصاه كاترين وحسن قلبها وظفر إلى ميكولاس وهو بدأ التفتي و  
عبيها ومالته

عقل لذلك أي علم عن سبب رغبته في مطايعه

فهر كتبه وانسم لثلا

انه لا يصرح ي بأي شيء رده يجب الا يهو عليه خوف وكاسه سود  
توجهها قاطبة يحكم عليك وهو لا يسي في ايدي ادعني إليه باطنتي  
بالعزتي

وطمأنته كاترين برغم ذلك

عاشه بالفضول لفظ

عاشه ميكولاس لما مره فصرى واسطفا تراعه فتايتها ودخل المنزل معا  
عاشه حبيب منسوخه فصرى من فوق كتفها كان ميكولاس يفسط  
ولا حتى فراغها وآترب لسانه مسجود كان في استطاعه ان يطرح عليها اذا  
رادت

سرعاشه موت بنحنت اليك صبيته في امره عبيته احتضن بالعجل

وخاب حبيب سم ليل

صبيته رجعت لا يترك صباغ الفوه في مثل هذه الامر

وعدت ربه غتلا

عاشه لئلا ن نخرجي من صده

وصابت كثر و

عاشه

ونكتها خرب يه واهب للحب من مكتب صبيته واهب الفرحة  
عاشه من صلاته والديها بيته ربه اسكتها بعد ذلك سؤال ميكولاس عن  
مرحله صبيته لا وقتها اخرسه ولذا ربطه هذه الاعداء بوالديها

كانت مكتب صبيته يده في صباغ الحظ من شمل ففتح برامده على  
صباغ لا جبر الامام التي يكتنض على في مكتبه عن عبيته ومن عبيته هذا  
ظفر من احدى سكتته كاترين والطفلا يوم اهدم لاصديكاته المراه ارون

مره وحمل الطفلا طرباها كثر صباغ انجهر النخب واللبوس والرمال من  
علا ل'موافد لمرغه بسلب القلب ونساء كاترين كيف يستطيع في  
اصار العمل في مثل هذه الفناظر خلالة وكان جو الفرده يوحى باب الحصى

رجلا فلففها لعديه الدكة اللون وكتفها الفريض ونكتها لا تطفي اي  
علامه لوطي هذا الرجل فهد مكره هذه الفرقة في ي مكاني من العالم اما  
جرائبه فكانت يسهه وسجدها حرا منفرته برسم ذهبي رجعت كاترين

سب كيه الصبح كيعظم خوف لثرو وكذب نجه النسي ندخل متحفظه  
صبيته التوافد الاضهر ما عد ذلك كان يمشي ان ندخل متحفظه حسب التوافد

الأخضر ما عدا ذلك كان يكنى برجل هذه الفرفة و من بين أو سكب إلى  
أعمال الشكوي

وعند دخول إلى المكتبة وجدته خفية واقفا حجاب حد الزاهد وهو  
الفرفة يعلق به يده رر ظهوره و برضى مقلوبه برأيه ونمى به  
وولفد كثر من إلى الباب سحر بضائه حجبها في ذلك الثوب الأبيض  
القصر الذي بكيفه على أملا حسنها التي المر بينا به عهده في رر  
وصعد الذي كثر بلا كعب ووقت لو كات على علم حده لمقلبه على بكبه  
ان يوردي ربا متعبه يظهرها كالنميد التي على باظر مفرسها في حدة  
واستار شهابي فجاء و سب على حده الأكر يسلمه حفيد ابن  
مطالع رجه الذي يسد الضمير ثم قال قد مضى ربح إلى حد المهاد  
مكليه ميثاقه

والجني يا كاترين  
جانب لم يمشي واحد بالمقصود من حلال عينه السواد من عيني  
الربط ولطيف الصب الذي صاد سبه وقال يدور في طري  
عابثا من حرمي المدا بره مفاقتي لا عرف بذلك حيا سري في  
جسدي في ملاقاته

وقد رر بها متعبد  
قطار أرواح حفاقتي بأعيد ميموبس  
وشعره كاترين حرافك لم تشع به من ليل في مضرره  
وما هر في نظرك سب استعاني لك

ساف ذلك رفر مضمع على ر تحبه بنفسها  
وعاوت ان تحلف برأيه حادها وقال  
مرها عذرت الفرة ان عمتي عظم لمره واجع نانه إلى المكتبة  
بكثها كاترين في فزرة نفسها تكل ر هل لب السب في استعديتها مرد عليها  
فانزل

صحت من شل برشوح بر عيني من شلوك صفا كفرة من افراد عائلتي  
في هذه التي اعبر رأيي صفا وبعده السهولة

في كثير من كتبها وحركت يدني بها وقال  
في رر سب في فرائع كس في اسكافي فحيد السب الذي طمئني من  
في  
في سب في سحره بالآ راج شدا عروبه ان السب ليس بطرفها من  
في دخلت فلولي

في رر سب امر بدعوى إلى وبي  
في سب به في بنم وتكبه ثم كحرف وروح رأسها تنجلي من ذلك  
في كليفه طينتك لاسكنر مصلك حجاب والطف في رركه ميموبس  
في حدة

في حرة حفاقتي وهو يفرق ذلك رسالته  
في رركه لسلامة

في رر إلى كاترين بنصحب وفصولي ومقتدا ان يستمرها في هذه الامر  
في خل رنعا صعب في رركه ميموبس لسلامة عند ر حدة من  
في حدة من حدة ر يعود الأسهم التي كان يثكها إلى اليكس ورو  
في حدة من استمره في على به اصبح الآن الرعي على الولدين

لاحب بنصحه فخره على الفم في سح حرة وصاحبها بجمو فانلا  
مسط للاحه لاعتصمي وحدي في يلكه اذ سره كنها باكرين  
في ظهرت كاترين اليه من جهة قد بها الكتيفه وكات تشك في ان الامر  
تسترك في سحر سط الملاحه فيها كان حدة الأسهم التي يثكها افراد الاسره  
عبي من كنها ر ستماني وحده هو اعلم من سره في الفوق في اصداكل كل  
فقرارت عطفه يتي من البحر  
في حاكم مارك

عاطف في سده وكاه استاء من هذه النيرة الماكزه وقال لها في حدة



«امتلك معظم الأسهم ولكنه يكره ان ياتي لاتخاذ القرارات الخاصة  
بالشركة لمصلحة العائلة رغم ذلك»

واطفال النظر إليها وأحياناً ما بصرت حفيظ

«أعتقد انني جدير بمسقط رأس كنفلك يا كاترين»

ولم تسهر كاترين بفرح مثلها شعوب الأثر وبسوء قلب قلبها وبسر  
بوجوبه فها تان الحمار العائنته وعنده التي لقمعتها التمس لظلي من ضيقه  
الأيام وكل ما فيه أثار كاترين وجعلها تعتقد ان أكثر ضيقاً وضيقاً من  
حيه يكون من غير كاترين بل وقد يكون هذا صحيحاً ولكنه قد  
رحلاً حلاً هذا بغير وجوده فيها وأثير كبره وكان هذا هو الأمر الأهم بالـ  
التي في تلك اللحظة

وهذا الطوفان في الحب

والحب جباراً حياء

«حذار! كاترين هذه المرة لا تدار بقوه شخصيه وبقوه طبعيه وهو  
بغيره طويلاً لا يملككم لكنه هو كنفه المرحضين بعبه وبات فحه من طرح و  
عوليه السواوين وهما

«كلمه جباراً معنك بالبرزانه السيد والى انني سيد هذه المرة وهى الامم  
وبكرته لانه

«الملك

«هو رأسه عارفاً ولها

«بهم لمكني إذ كنت تشاركين الدكتور بكونكاس»

«وجدت كاترين في عيونه إيمانه وعزيمه أكثر فحرف ان مستعد حلقه  
الطبعيه وتعود إلى موضوع الذي جددت لأجله عائلته:

«لا انهم فلا يريد ان تلتقي معي موضوع نصب والى في الأسهم إلى المحضر  
الوالدين الآن بالاعايد «أنت الوصي عليها»

«أعتقد متفان في جلسته وحال إليها ولم يحد يخلصه عنها سوى مكتبه

«لقد رويته أتعجب من الرغبه التي سعى من جانبي عنيته والتعريفات البهيمه  
لقد نسي بدنه في حديقته بين سواد سمى كنفلك تم ذلي وهو يتلخصها  
بلا ان تتدبته فخره

«لقد ولد الأسهم كلها لكن وليس للوالدين يا كاترين»

«لا

«لقد أريد منه لخطاب وهي لا تصدق ذلك على السواب الأهمه كاتب  
«أعمال رائعه في يد محام عائلته مينويروس ومن الطبيب ان بصرف  
سيفان كل شيء هذا وقد يكون كذلك أحد المتضيقين إذا كان مثل هذه  
التي ولما في اليوم لم كانت كاترين ليهبه كل الجهل حتى في كنفلك  
«سأنا سيد

«لقد حصل من كاترين برك الأسهم لكده»

«عزت كاترين رتبها ببطء ولما بصرف بصرف وهي لا تملك لقصدي  
«سأنا سيد

«لقد والى هذه السواب وصفت كل في قرب ولم تتعامل كثيراً الناهها  
«لقد سألها وهو رائي أن عائلته صحيح والى لا سفيان وهائله  
«لقد حروب حرج فزاسجر كاترين في السواب الأهمه من عمره بكنس ووجهه  
«لقد راي سفيان عليها يكون جديره «لقد ان بغير من نصر» «بالمطبخ بلا  
«لقد

«لقد والى من ذلك»

«تترب كاترين ببطء سودا كان ذلك بكتابات أو بدون كتابه ولما  
«سرحه وهي بواجبه عيونه لأور مره

«لا أعرف حتى متى برره والى»

«الواقع ان كاترين لم يكن خوف شيئاً عن الثروه التي راكمها لم والدها  
«لقد شخصه هي عائلته وبخاصه ان الولدين أصبحا تعجب رعايه سفيان الآن  
«لقد حلقه صحت وظفر إيمانه سفيان وهو حارس أمام مكتبه ثم لال لا

يعط وهو ينهض في رجليه:

والم يكن والفلك رجلا خيا ولكنه كل في سعة من العيش يصلح إلى ذلك  
استلاكة الأسهم »

وكان راضيا أنه يحاور ابن بنتي كليلته محرم وجواب أكثر من شدة  
معنى ذلك مسألة

محل الجملتي بعد الأسهم صياغة في نه كذا ملاحه صليو يونس »

فهرقا ستيان راسه مرافقه ويكتها ماكتب من العيس الذي لطفي وصحة  
هذه الأمر لا يردى نه لم قال ها

« بولا دخل يفسد إدار الشركة بصفته روح شيفتي عتريا صا صا ما  
تسبها فلم تلك أسيراه

واحييا نيبب كاتر من الصبب الذي من عله دختا ستيان شفاشيه  
وطايبه تسبها لا مكتاب التفرق على حنيش ونس ضيغ عله المرحه وطار

إليه من ظل اعداءها الطويلة بصيبتها الشفراوس الشفرا شيفتر كالجهر  
المنصيه ويده على فهدا رطاسه صحبه ونكر رجب سم ليل نه

صنريه كاتيه امره بالطمع وبه في « باكم ياسيه صليو يونس من الصبب  
من تلك سبها »

و اي في عيسى كاتر من نظره تسفر فهد ستيان « كاتر في حركة  
سريجه وعره جفت كاتر من تشتت في طسبه وعره عري حجه إلى القافه

ورلف وظهوره إلى المرحه « دجاد مقرونين ورو ظهرو عتريا كاتر نه صه دحوق  
مرحبه كاتر بتدباها تظهره

« يدو تلك ناعدي الامر بصلحه »

مال ذلك من عير « يدو رسة حوقا وكاتر فحتمه بروه حافه وكاتر يحاور  
ان مكبح طسبه بصفره وعطى يونس

« دحاون ان دخالع مساله سهم ولائكه ما عري كل الأطراف لاصيه ونكر يونس  
ذلك ناخذين الامر كوسيله لتكسر اتصاف شري مصلحك »

وتم تصدي كاتير ابن في موقع يكتها معه ان سيطر على رجل مثل  
سباني ويعطيه شعور بالقوة وهو إلى عير وكاتر يدو نه يرتب في

الاستيلا على هذه الأسهم ر عير عير ما سوف تتسلطه ما يدو بها سم  
« ح نه ذلك ويستد بري فلما يقفل اذ تكتب ما ودم نفوذ فيها وماليه

وهي تظهر بالصورح نه وسم صوبها على الاعتال  
ناب نهدي ذلك « ما لم يدم ح نه يد بفرحانك »

فاستقر اليها « دحل يطار اليها بتباد لطف طوبه ونظمه لطف «مامها  
عير ويكتها حشبه عسيها دحاون ان اخضر من سرجه صليبه الذي راج

عس نريه صها  
ويقالا يهوه

دحل نه مهمه عا بفره حفرماني «  
فهر سها مرافقه دحل

طوبا ياسيه صليو يونس «  
ذلك نه يي ياسي كاتر ليل نيتعدي هذه الطريقة الرسيه مع اخوني

ككتله «  
وكان مروج صنيش عر مفرح حاشته لجهاد نه ادعي كاتيرين

دحوي نصيب من اعدائه بعد الامر لعله لخصوص في ذلك المرحه وافرقت  
هذه نه ينهض على انها الحطه بصلحه الكامل ولله واعير دالبا

« لا امرى كعب بديك »  
دحوين سري «

وهرب اسها مرافقه وحشبه عسيها روسن سيطانيه ان لدا عيه كيا واهيه  
من حل عتده اظهرت وحشبه في تمام ركوبه القيل ولم نايوم رفتهها فلما

صليو يونس والآخرين يستولون صنيش والطفلان يدحواكه بتقلي ستيان  
يكس دلي لأي عير سهم انسي «

كان صوبها رصا وهي تظر إليه بصنيها الشفراوين غتتم صنيش  
٦٦

باليونانية كلاماً لا بد أن يكون أولاً غريباً وعصب كثر من عذوبة  
أخرى وخلق قلبها بخلاف فجاء وبدلاً من صفتها كفاً كانت كثر من  
اعتق يديه القويحتين بسدة فتكوره وروح يعال يصفوه انطباع اللذ

مع رد عليها بسوء وورد عليها شعر ومنه في الظهور والطريق  
ذلك ان يختار على يد يدي ولكن ما نك تنصر عرج كالا طيفك غالا ومن  
نظائري يخال من الحريه

على ذلك يصير بقره احسن وتكون قلائد من بكر في جنبه الخلال  
لعل ذلك رقصه قد الاقتران ويجرب اليه بسرعة وهت بالكله ولكن في  
القبليه امكنها، فصرت بفتنتها وحبس روح وعصب بدية في عطشها و  
الالب عطفه

هائي - اي اسفه -

وودب كثر من ثورده على حد وارج ذلك انكسب الرقيب احسن عيم عليها  
وحاد الغربة ونكس بينونيه سميات لم يكن في بيته عمل شيء سوى الزهور  
اصابعها صابغة، ولذلك اعطى من بكر هي اليه بالكله

بدن يده الاقل منز واهرجب اصابعه الطريه نكتها بدب وكه  
منسند وتصنع كثر من في أي عطفه ولا عطف بها في التوزع من جسم  
الطوب بل الحيل فتصحب رطوب إلى رجه امي لا فليلا برهم في منه من  
صبا صبرنا قلب ذلك الالف تتركى شطرس وجر حزنه ولاف  
واسفه باسفه ميديونيس

صليفلان

«بانسيفان»

رفان كثر من اسمه عطفه قواس السهله الصوره ثلث قلبا واجتدت بد  
والسبب اصابعه عطفه رفته لم يقبض بدب على حصة من شعره الآخر  
التعصبي كما أكثر الحرف في نفسها ولان

عاطف ان عد الشعر الوهاج يعمقه متفرقة عصب الشطره عينا

نم حد حاسر بحسب عمن حيل قلبها يتفاني بين صلوحتها حيل إليها  
بسطه ويكفي ذلك مصوره داعر كاذب لا تعرب انه صوبها

بدر حيدر ريسر على احد لاتي طريقه عطفه لا تعيد في كذب زده اللذ كفا  
+ + +

بدر خصيصي طرف الشرب في حيله وكسبه نفع لاس

بسطه ويصاحبه على بحبها مع عو عطفها، بعدد، ثم استعار وطس على  
بدر شكة رطل هيو، وكذاه محدنه عطفه سوف يتابعه وبعد خطه عصب  
بسطه عينا بمر

بدر ان على سانس مساله لأهم كخاصه بلاد

بدر بكل تأكيد

سبب حد ان شغل شغلي إلى العمل الجاد نكثت به عينه من حيله الأمل  
بدر من ب حناقه سانه لأهم كان السبب الرئيسي في دوره على بالخطو  
ولا في من السبب من عطفه ام حلا

شك عطفان رطل إليها بطيخ شطرسان واحده على في صوب ونجم  
بدرود والواقعه

بدر في سر حد الأهم مسله

بكر كثر من عينا واصبح واقصا بالبطيخ انه دخل على القاء في الجريه  
بدر سانه ولم تعلق عطفه برحمتها في حيله بل كل ما كان يشغله في  
عطفه انه عطف اسها في شرهه نبلاعه عطفه جم، وهو يري الشطره على  
حد الأهم

من يرى عطفه كان ينظر ب شكر له كثر من انه اعتزها عطفه في  
بكره ونسب الاسد عطفه ولله بمرن تصوير ولا اعتزها وساءها في كل  
بكر حيله الأمل بدر يري التي شمرت بها، ومن هذا لرب التمسك كثر بالأهم  
لكن سله إلى أي عطفه حتى يوكد ميديونيس نفسه وودت عليه فابتله  
ولا ربه ببح الأهم

قال ذلك هندو ومغارات ملزم وجهه بكسوة الحشود والطب حاجبه -  
اشياء

ملاؤ: إِنَّكَ لَأَتَمُّهُنَ الْمَسْأَلُ وَجَاهِدْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فِي دَعَا  
جَاهِدْ يُولِيهِ

قال سقاني ذلك بصريح عبار بارز قد عرفت ما ذكره في هذه الجواب =  
على وجه تردب عليه فإنه

[illegible]

پاکستان میں یہ سب سے زیادہ قابل فخر اور قابل فخر ہے۔  
 اور ان کے لئے بہترین اور سب سے زیادہ قابل فخر ہے۔

طابعہ  
ہوٹل راجہ علی شاہ

ويعتبر أن هذه الحالة الطبيعية فيها كذا كذا  
 فيفسد ما ظهر عليه بذلك الكتاب البراهمة التي اظهرها ولا بد من

انہوں نے حالات کو دیکھ کر انگریزوں سے کہا کہ انگریزوں نے ان کے خلاف کارروائی کی ہے۔ ان کے خلاف کارروائی کی ہے۔ ان کے خلاف کارروائی کی ہے۔

هــ اهل الجنة  
 منكم من كان له من الدنيا  
 ما يغنيه

کتاب گنہگار قصہ درود کا نام ہے جو مکہ معظمہ میں مکتبہ

عشيد وحمزه وهو باب خلاصه الطوبه الى سواره ودرع قلعه  
ليس لك عز في جهدي. :

وتم تكميل حديثها لإحضارهم هذه الحب لغني عجا، راعيتها على الحظ التي  
لغزولها رقة.

ہی حق کی غور کلی نہیں رہے ہاں یہی ملکتی الا تدرک حیرۃ

هري گارمين خروف جنوعه لکھب تختہ راسطط پڑھ علی ذقنہا ہشہ

د. هسي ښکته ليدنه =

ب کاتر می اماندا لط می صندرا لکھا ہم بھی مرید الخضر ہوں

به مناسبت روزگاری بهیچ و گدازد نفس بشعور خاموش نه! [۱] غصه‌ست به  
به زجر بهیچ بهل میها

عبدالله بن عبدالمطلب، الذي كان من بني هاشم، وكان له دور كبير في تأسيس الدولة الإسلامية.

قام في الصين السيد من طهر شهيد براهة دينه بحسب بنائه على أنه  
 لم يستطع فهم ما في كتابه.

والمستحب أكثر من  
غيره من هذه الوجوه

هنا افرى  
البحر عظيم في صعد دلتى

و ریشه شیشه، ماده دیرینه شیشه طرز، حقیقه و هی، تخیل عارفانه سازگار با  
عصمت و عصمت الهی، عسک و عالم

محمداً إذا كنت استأب في حكمك عليك ولكن في يدك من الأمر شيئاً  
تستطيع أن تملك به لك الأجر

و کلامی درین باب است که در این کتابت شرح داده و توضیح و تفسیر آن  
در این باب است

چونکہ ذلالتا جہہ ذلالتا لیکن اصحابہ لاصد خطبہ بی رہی گئی تان ہمعمل  
مکمل اس وقت بی عینہ ہر ہا عینہ ہم ہر شہہ اس اہل ذوق ہنرمند

بجانب: سرف، مری، و

اتلفتها كليا، ورفاه افادى فنظرت فيه بعين واستحيى لىم خدمه  
المعجزة التي كتبت عن سابه الصياد فندويه اصعب عليه نعيم كنهه به  
لعرشه من قبل يرتفع بطنها بسرخ بره امرز طرقة لاستطيع السيطرة  
واصطفت بقاء الكبح من بوجهها بره واهب كاترين بغير راحته و  
يرفع وجهها ومال برقة

والقلوب طرقة في نظير مثل هذه الامر واب بن طهرى هذه الجريه

عرف هذا

وسرعه دخل بطر لا يصدق حتى الامس الاسود وداخلها وقيل مره  
بالصوب الناعم حسه

صوبه مري

## ٥ - عنق، عناق، ثلاثة

لقد بيكرلاس بظر إلى كاترين بعقول وكتاب كاترين بظوم بصرها  
يا صرحه به بكل من عند انهم فكون ان لغيره لافا دغافه ميعنى إلى  
مخيه وسلوبه بيهه الاسهم والامر افقت بالمر كفه إلى بيكرلاس ولقد  
عليه ما حدث

ولم يعرف قبل وجه المده يد كاترين بصره بي او الصياد ميسوبوليس  
فقد به رفضه مع سمها المخاصه في التركة لكنها لم تلاحظ ان هذا  
سها لدر بطلد و مري اي حلتاج إلى كاترين بظوم. ومزيجين معها بعدا لمرها  
بكر ما تلتصيه لقلب الضيقه من اهتمام واحترام.

لقد سيعر فكل مؤدبه بقدره بقصصه الادب والاحلال بكنه لم يفرط  
الها ولم سحر اي مملونه بكون كثر وه بل عافها معظم الزوجه حتى من  
البرو وكاترين راحها اب سكره مع الطفول لعد لان قبلها وهم ما كان  
ستظر من أي شخص حتى من سيعين نفسه

كتر بيكرلاس ميسوب يود معرفه ما كان في عافيتها مع سيعين بكنه لم  
بسطا عن ذلك حتى بعد ان شابهة لدى خروجها من عافه حبيبتين

ولكن يدر بيكرلاس لا يسه لستل الكتابه لير الصب ولم بظاهرها في  
نوسرغ ثاميه وكتر من الصب على كاترين الرجوع عن قرارها بقصا  
صعب على النسله بربها والاحتفاظ بالاسهم التي بركها في والسعا مع ذلك  
لايب حسا احيانا ونشد نو عيرت وايها وصارب اهل عنافا وبركنه سيعين

يعتري أصعبها كما قلنا يريد صغلا بركولاسي

والتم تشرى أن سيعاد قبل يتزوج منك و سعيه يسترد الأسهم التي  
لكنها

كان بركولاسي حنينا في روحه حبس الشاطئ وكان لا يحب

ذلك المصروع عطفه وكره واضمح به بعضه عطفه أو متفاته كثر كما يح

على الأقل في بوفه و ينصرف عنه باز طوله غير التي أيضا معها

ثم يكر في علم بوجود هذه الأسهم إلى أن حبري سيقدر بدلت رسم ليد

سبب ترك والذي هذه الأسهم باستي لكني لم أوفج من سيقدر أن يد

ليرادها

كان يدور على كاترين أنها غير مرصعة فربما تدرعها على الممر

سيفان باسترداد الأسهم ويطلب إليه في غيبه وذهب

هكم كتب الخي " ينهني أحد ثا يدور في حله سيقدر قبل أن أذهب

صكتيه

و سيقدر بركولاسي حين وقد يدور في حله معاذ ربك

والد كتب للجدديني يا جميل فلم تش عرف سبب سعادته سيقدر لك

قلت لك ذلك في حله وحق في هفت...

و هو كتفه لذهب كاترين و هل عا كانت منظر من عده الآخر

بأمرها فلم يكن له حظ على بال بركولاسي " عا في عي مع ماعو

بالنسبة إلى رغبة سيفان في سحر سعيه إلى سحر الملائكة فيأمره من نطفه

واستعداده لصل كل ما في سحره لاستمها لكنه يتفرع مع سيقدر في ر

رسوكة نحو جنس الآخر فلا شك أنه كان يفتخر و سكتها بالأسهم بسر عمله

شعب مبطني بل غير لاش هذا لكنه لم يكن سيقدر كي غضب الحود وكر

عقبه أن تعرف لها أنه لم يقدد بها سعادته فكانها كتاب في حاشية ال

بعض نك في مبرج له سعادته وفي أنها كانت تقص مع بركولا

محظم وقتها أعتبرته جدياً بذلك وسأفد

والتم تشرى أن والسك عطف سعيه في تركه صلاحه ميديونيس

وأمراته كاترين وقالت

على تأكيد لكن بما أن الودين هما دائما عداها كتب انظران ونا الأسهم

و لكن فوجئت حشما عطف من سيفان أن والذي ترك الأسهم ليد

تفقد بركولاسي عطفه وقد بدأ في عبيد السردار و أنه سيقدر يوفج ليد

أفزع مع فلي

ولا تحت أن سيفان حرمي أكثر عندما أعي الكعاسي بدلة لكره كومي

أو لطفين كان لكنه من وضع يد على الأسهم بطريقة أليته

وال كاترين رسي وظهرت اليه رفته وهي بقلب الأسر في دعيتها ثم

بالت

على كثر ذلك سبب غضبه سبب رفض بيع الأسهم له وهل هو في حاشية إلى

استاذك يريد من الأسهم

سحر بركولاسي راسه بالفي وسيفان لمسكه صفراء ورد فالتا

ولا لا لا إيه سبب الذهب الأكم من الأسهم فهو في غير حاجة إلى المزيد

ولا ريد ساعده الآخر لا يا صبي ما فكتب سيفان عوايه انظر إلى

سيفان معك أيضا الكثرة القوية القوية الملوذ

و سيقدر من أخرى ولفظ مثل لك ماكر صطر

صعد حمر به وجهه حبيب رفض طله فالتا لا و فليس لأخي البكر نينا

و صبي ريد و سحر عوايه و يفتخر به على من داناه

بركي لسبب سعيه

بالت كاترين عدا ريد رفض دافها و سحر وجهها رهي لتدليل عدي غضب

سيقان حشما و فسته طيد

و فست كوي حصر

بالت حله لا: فلو يا بركولاسي عدا لم لا سعيه به ولا يتبر الضمادة

و ظهرت كاترين إلى القسم البروري لتسند بجانبها على الرمال وكانت

في بركولاسي مصعبي و يدا مظهرين ورر راسه الأسود يرتدي سريرا

فصر ليد في اللوت

كر الشاطئ مكانا عايب للسيد بعد عدا امبال من برل و بفتح في

طرف البربر و سيقدر هناك يتصور انه وجهه على الجريه وهل ساعطها



الرمق الناعم الذي يصبغ به الأعراس وأنسج الأشجار بمخلفه التي يغطي بها  
رضو الجريوة

وكانت مياه البحر ورشده والنسيم ينسطفه حرره الشمس ويجمده  
مخلفه. والواقع أن كاترين كانت حقا. فبناؤه موروثا يبع الأسماء مع  
مع شيعته في ذلك للكل الملتصق الجليل الذي يوجد فيه كل ما قد  
منع به كما يوجد فيه ميكولاس لتسبح حبه كان ينادي واسمها  
الذين الذين عرفتهم في حياتها جانيه وظرفا وكانت واقفه بلباسه في  
طريق قبل أن تنصرف عنها عارقه في حبه معها اوسى إليها عطفها إلى حد  
أبعد ما يكون في الحكمة

وكان ميكولاس كان يقرأ الحكايات فتح عينيه وتهدم ما وجد فيه  
ألمه بها راحبه حينئذ الدأكتلر صاحبها لموسها وحدها وقال لها  
ولا تكوني جلد عاكس بطلا لا يفسد من أي ما حينئذ  
تفكره كاترين قالت  
"ميكولاس"

وعقب على شيعتها فبدا يعرفها حينئذ ميكولاس ينظر إلى طرح  
لها من ماله بيوتروس حينئذ أصبح الرطب القاسي وكاترين لا  
بالأصابع حينئذ بفارغ ميكولاس وكانت تفسد جفها من ميكولاس  
بمورخ من الظهر والعمق وحياه حطنته وكان عليها أن تدرك أن هذا هو  
لرب يعرف حقيقته الذي يكره أن يفشل مشرقه ويخبرها إذا سب  
فريق في ذلك

ثم تفرقت بعدة الناس معها خلفه لمسكتها من الاحتجاج بها  
الأخرى بها وحدها إليه وفان به قويه لا تقاوم وعساه نصف حطنته  
تظفران بتور إلى جسمها لتسقي في رداء البحر الماكن  
وقال عاكسا وهو مجذب بشده حتى أرب منته وثمرت فاندسه  
هناك حيلة جدا. وليس لك أن تكوني جاذبة  
عوضه عليه لقول

"لا بد أن يكون حالي يا ميكولاس لي هذا الموضع"

في

في جسمه كذا ميكولاس ناتج عبقها ولكنك نذكر تلك الفناء  
بغيره لا توصفنا بغيره على صوره لتدفعه بعيدا عنها وتقاوم حبه  
وتوصفنا بغيره

في نسي الأجر واسي ستهاد يا حيلتي  
في ماها حلقه وقال  
في على جوفه

في يصبح كلياته بربابه جفها كاترين برجلها الثانية لم اقتربه وكان  
في طعم ومع كلياته البرابيه عليها  
في كاترين دور من دي فلا يبع حيلتها ويحور بين صميمها وبين  
في القمص الامامه تعرفه بوا صاحب هذا الظل حتى قبل أن تابل ولتفتح  
في فرد في سبع صوره الفرد المرفق القاطب ميكولاس يلهجه جافه  
في حيرت يا ميكولاس

في ميكولاس تفكر. اسمه فجاء نكنه حاور إلهاد ذلك شجاعه  
في صاحب في مثل هذه المواقف استشار وظرف إلى حيلتها من خلال  
في متلجب بالسرور وظهر جدم نباله وقال

في عتبه ستهاد بالانصاف لقتلا  
في حورولوس واليه

في ميكولاس وقد وهو يستعد كاترين على القيام وهزيل الرمل  
في حبه لم اخلف قتلا  
في عرفه سري في تلك المواقف ان متلجبها رزحها بها  
في عتبه ستهاد بمرشد وقال  
في حطرح

في حيرة لوحيلتها معاه

واحد من اهل البيت صلى الله عليه وسلم ارمي لك في قبره

نكس بيكولاس بجعل الاسره وانتم مكافئين وهو بسط على  
قائلا

حاصرني واراضي ملايكه يا كاترين اذهب الى غروب امه مع  
الهدوء عليك يومه كما يا حبيبي

رد عليه سيقدر قائلا بالصوت الجارح الذي يخرج من لسانه

هبل ذهب رحلك فيها لا يعرفك احد مع كذا من وانا من يعرف لا يعرف  
جند نفسي لا يلائم بوجودي مع ملايكه وغريب وجمك لاهله

يبدو بولوس رساله كاترين بالسياره بعد دقائق

حاور بيكولاس ان يفتح نكته عنده في الرجز الصلبي في هبل  
عمر رايه ولم يخبر عن هبل بل في كنفه في سلا د. حتى حلاه

بدمع في ايداء اللسان فنه لم يده ولم يهرج كاترين نكته وقت  
سيفين ورجل ارمي عن جسمها وانما في نكته حبه بد

ولاهنها قد السرك بسبه كنها لم تتم بالهيب بلتم ما حبه بالهيب  
لاخره على مرافقتها

وارد بيكولاس فيسها وبظلمه فيس القور ريس حده وضبط مع  
بيده واسيوار لائلا

ساراك ناسيه يا حبيبي

وحا في حبيبه به يفسر سيقدر حبه عليه

رد سيقدر حاسا قبل ان رد عليه كاترين على بانفسه

هبل يستعجب خطيئته وانها تسرح على ن نكته كاترين الى  
بهم

ركاب هناد السوداوان تقبها. رطران في فوايده الرجو وهي مرضي  
ملابس ابيض ثم لال.

وسوف على كذلك على ٧٧ شعر كاترين على بعد آن لمره صحتاه

ولم يرد بيكولاس على حبه بل وضع ظفره واستدار وذهب الى حبه  
وقب سيزنه مع ركاب بيكولاس السبره ولفها برعه فاقفه وهد

حده كاترين بالرغم من حرج الطريق وشيئه وكذا وانها امه بالرغم  
من حبه وبمره يطبع سيجار طابعه هبله وهره اخرى يغتم كاترين  
من لا يبعد منه الذي يطعمه صبي على سره

وهذه عاده سيزه بيكولاس حلف فور محس في الطريق نظرت فيه  
المرى بعين رائج ولاهي القبحه لـ سلطانة وجوده لا يري

هبل كاترين رايه ونفع عاليه وهي بنظر ال سيجار ولفس في سياهه  
نفسه وحرب عطفه مع ن نكته مع احبته والتفت به سيفا وارفعه

هبل

هبل العود سيزه على الانعام وحده فاذ نهتم بانظاري نكته

هبل في الرد

في خطي حده

قذ صوبه حدها يدي ونكته كاترين سيقدر برا برهيب كاترين لاهله  
على بطيحه حاسه وانفسه

بالهيب حلقه حلق بيكولاس يا حبيبي ولي القبل ما ناسيه به  
باعد الى اقصى حلق لاهله وحبي

لرب القوه راسيه في حلق الكنفه القربه حده وبذبت اسلايه حبه  
لطف في فوجها حبي بحرب كاترين برجله حده وانفسه القصب

نصيح في حبه السرداوير ولفها حاسه

مر سيزه في السيزه حبي كاترين وسعي ان يرمي حده لاهله حدها

لبي وبكولاس ونكس لا ايد اطلاق حلق حلق سرارا. لم اتعود في جواب  
المروره لاخره على ذلك الذي حده بيكولاس اليه حبه حبه وصل

بجور بولوس وسنه حده سيقدر حرقه في بيها حبه لاهله حبه  
بيكولاس ولفها حرقه حبي ان بيكولاس بسج حده بيها بتره حده

حبي في القبره

وفا كل نبي وانفسه حبي كاترين الاز وبكاتب ان سيجار لا يرد  
لعل سيزه واج بيكولاس ولفها حلق حبي وسنه سيجار الاز حبي

لكناف وجود خطيئته مع امرأه حرقه

ولم تكن الشهادة وحدها التي جعلته يصر على مرافقتها إلى خزل بؤء  
يود أن يؤكد قصته لآل بهنوبولوس ولتضمنه كاترين ملكة  
الملكه

ورد سيقاني سرود

ولا عتد انك ذهب على لا طلاق آتية بنوبولوس غنة غلابه وشم  
جبالك بانك كيد لكتها مفرمه حب بيكرلامى ولذلك لم تسان تركها بضم  
عندما نراه رجلا مع فتاة مثلكه  
«عنى اماء»

فالتها كاترين بعده فقد ظننها لغاه مسمره شا ونكر الملكه بدم مر  
وجه سيقان ساقه على ورمع حاصيه البكرى وقال بعد

باز كنت فتاة اقل حالا من كذب محبوس رويه حطيمك بضمه مثله جيد  
المر آخيه

رسم الحبيب ان حبه للجانفة رغم انه لم يده في يود وهو لكتها  
كاترين واخذ قلبها بفضلى اسرع من الفضة برشها بدمج في حروفها  
وكتب بجزيرة هناك على الرمال الأبيض لم تلتفت بحب من ملامحها  
وهي بكاء نغمه سار

«حبيب ان ارتكبي ملامحه»

ونكنه لآل

ولا طاهي للجميلة فالوقت أماننا واسع

ومر اخرى سبب فطها بطن بسرعه ضمنا سفته بفرى واحسنه بلا كنه  
لفظت إليه واليهامون في عبيها واقهره نكسر وجهها وضمنا واحسنه الومح  
العصين من طالين العيين السيناوين قالت مناسله  
«انك سر ان فكمك القلب إلى امرأهها وبكل نكاحها» فانموس ان ذكره  
ملكه ولدلك يجب أن أرجع إلى امرأهها

«عندما جدر تبتا مفعولا في رضى»

لهزبه كاترين رسيه ركة الغسول لا يزال واضحا في عيونه وقال  
«الا تشع ابى من التدخل في حيلة العير واماره مؤوسر ملامحهم»

«فحبيب لم يلمد سيقانى غصابه كذا برفاق بق لمم شغفه قليلا ورمع  
سببه متسللا

حل حبه مع حبيبى»

فتظرب اليه كذا من برفقه مع فام

بحرف حيد بك تعمر دلكه

واخترت بهو حلالا

«على سوزيوس مضيه وعجب ن ابى و الفرزابه اننى راعا منسبه لعلائلى»

«عنى عروبة الحاصيه بالروح ومضى بحب ان يتروحو سواء واقفو اولهم  
بمفعولا

وربب كاترين لوططت ساق ولم يده بلك اعتبارا فقد عطى الحبيب  
على وجهه كنهود سببه ت كاترين سيقان فاضبا من قبل سيقان  
رفعت يبع حبها له في حركه سيقانوس لكتها الا وهي بتمك سكرته  
بم حائله مجرد ابى لهدى ب كل حدود اللبانه فوكف صامتا لا تتحركه  
طوله حب كاترين فيها ن عروب هي وجهه لكتها كات لا يزال يلاهي  
تجر لم يرم لها ما عروبه كنها مفعولا وهي لم تكنه واحبها امركب مضى كليات  
صيقان حدها احبها الى ان تحريره فحبا مضيه نظير على من فيها وكنها  
سقا

وحدثت عبيد الماكيس الرافيل وكانها فظمنار من العيين السيقان وهي  
مختصر حبه كاترين حبه سيقان مزموه بضم عليه القسوه كذا بدو في اليدين  
لكتيحب القليل بكونها في فحبتين فونيمه وركها إلى حاصيه وقال في صورت  
فسره بفرى

«جدي انه ياك تشع من افرد عاتقني فتدخلك في الامور التي لا تمسك امر  
لا يدخر ولى احسنه ومع ذلك»

«وهر كتمبه الفريضة تم ارتد قلنا

«جا ياك تشع من ختيرت ولا تخمين اسلوب في حيلة فوجبه ن اعمر لك بضم  
لخطكلا ولان ثيل شيئا هذه الحركة»

وتعرب كاترين بالرفاق اطرافها وصحبها كله وهي سراجيه وسادته هل

يَكُنْ اِنْ يَكُونُ هَذَا لَشَيْءٍ حَقِيقًا فَلَمْ يَأْتِ الْفِتْمَ وَنَكِي هَذِهِ الْفَارَةُ الْبَكِيَّةُ وَهِيَ  
اَعْلَاهَا حَلِيْبِي وَتَحْتَهَا حَلِيْبِي وَبَحْرَتُهُ بَعْدَهُ لَا حَوْرَ وَلَا عَيْنَ يَرَاهُ نَحْنُ  
اِنْ يَكُنْ يَمْلِكُ رَجُلٌ سَيِّدُهُ  
وَبَدَا يَهْدِي

و سجدت کعبه و روی علی الطاقین و مصلحتها  
و حینا مع سجدت تعهدا عن علیا کبیر بکمال التوب لاسیما  
صداقتی الیه و رد ما جعلها برقیف و غطر جنتها شرف  
و تلافیه فی صود بنم علی ذلکها به یسعودها بقره  
(نکته) کلام

وین شویہ چہا وین شویہ چہا  
 چہوتہ شہر چہا گاہہ چہا اول اقلوسہ ہم لست غریبہ ہم عشقہ  
 و عشقہ چہا و عشقہ ایلہ و نکتہ سرخان ما اقلہا شہد وراج بنظر ایلہا  
 بنظر ایلہا شہدہ ہم کسالت شہدہ:  
 \* شہدہ \*

وطني عظم انه سينرجه ويقلد حكاك عتقها اذ فاهي ويكنه قلبه عبي  
حطواته هم استنار شاهه وروح نظر اليها في جيب الى ب غطب ظهده ب د  
فلا يندى  
دامت

وطرفه عبي كاترين لانيه لم شوم فلك وفاله بيرعه  
جولانا تاسف

ادعها حد الاعتدال فلم يكن شرفه كل اسم في حوز ب سمعه منه ب  
قال بصوت عظيمه بلرد انترامه  
«يجب علي ان افسد دم بكي من الصواب ب شير الفرس حطام  
هوكتله لم فعل بالند

هكذا نفس كاترين بيرعه وتهور وظرب او وجهه الاصغر فتمسك ب  
الضربات القوية بين عن النجدي وسحب كانه حاصلا كمنه صخره لم يديه  
احد من قبل ولم تكن عده في حذيه فحياتها لم يحل من حطامه انبلا  
يكنه لم يصادف هذه الظرفه انجبه ب ميل رسته فاب  
«تبركوا لا يحطوا بل عاتقهم

قال ذلك وهي نظره اليه من خلال حجابها الكثيفه وتكلمت لفظا تيمنا  
وتهور جند

الطوب مستعان حبيبته ويحور ب بين حبه الى غضب لئله بر كنه  
الاسمعة اليه لره يعضا لال

ولا تذك تلك نكسوف من حبيبته مجارده وواقع مفراتك راك نكس  
ولا امزج انقلب الاطفال يا كاترين  
موتل كمنه انني انايه

هناك لم لا تستطيع مفرته يديها الى الكلاء وكاب تعرف ليه تيم  
عنه بطريقه صيانه وكان يدور على مستعان انه يحلم ذلك ايضا وقال  
ولا اذ في اي حرج من الالام هذا وليس من جلي او عله  
قال ذلك برده غير متولعه وعد رعدى يديه وليس عده يديه مؤثره  
هوكتل يا مستعان انني

وكنه كاترين برده ب لغير انها لا تعرفه وانه لا حاجه الى الاعتدال  
كنه لم يكن كمنه اليها بل وضع اصبه على شفتها وطر راسه وقال برقه  
موسلا

لاني الاثم كله يا كاترين انا لا طوري عدي شاتيرك علي وبالرغم من ذلك  
و فرسي لا تخط ما ريد عده فريده ولا شير الفرس يدا  
وحبها من بنها وهو يكون عبي سمعه لاني الى اخره

## ٦ - دقائق الامور

عمر بيكرلاس كاترين في "بار" التي يقيمون فيها ووالدها شكره .  
 الجزيرة من بحر عذق وسحب كاترين صدم الا صياح وسدائب بلاد  
 السبيل وجوانها في الميزان  
 وكان متيقن بان انه هذه الزوج بغيره ربيون صوبولوس ينسج في م  
 اسه وجهه احد افراد عائلة صوبولوس الواسعة التي ردت على حرصه الغريب  
 على ان يلم هذا الزوج وان يثاقوا غنسه بكل الطرق  
 ومن اخرى ربا كثر سبب نفسه هذه الزوجة ان افترج سبيل نفسه الحذر  
 كان يوم الا يسي حرم الامير بيكرلاس واحبائه عيال عظيمه ربا ك  
 صوبولوس من ذلك فوب بيكرلاس لم يكن يستطيع حد الامر لثبات نفسه  
 لاجل استيذان بيكرلاس وكاترين على التناظر ربا كنها ووالدها القدير  
 عزبي في منه تربه عيالا على الاسرع وجه ليس كسب على شخصي يصيب  
 عظيمه وسفه بروتها ولكن مهولولاس لم يكن كذلك  
 وانعاشت كاترين الى صحبه بيكرلاس الذي كذب كل شيء معه معظم  
 وقتها ومن دونه شعرت بالظبح خصوصاً من الزوجه من اصحاب عياله كالب  
 معظم الوقت ولم تكن كاترين في تنسج من عياله منكر لربه منها  
 اما غريغوري فكانت كل شيء وقتها مثل متيقن بكونه من ويلي الجزيرة متروك  
 على ميكنتهم المديده  
 فاحت كاترين في طريقها الى غرفتها بعد الظهر السيد صوبولوس

بعضت اليها بانفسه وكتاب كاترين قد احبت طم السيد الصبور  
 عليها ورفقتها . لكنها تقصدها عندما وجدها شيخ اليها بالانتراب وسحب وفع  
 طرتها على رقبته اليه الكبر عتيا استدارت وانتهت حوها حتى بعد  
 على حقه سابع لفتها في جريده كاز اليه يوجي بانه متعالي يوناني وكان  
 في عينا معروفا غريبة وتقدم الى السيد الصبور لثقة  
 سيمي .

بات كاترين هذه الكنته وهي نظر الى السيد متعاليه فتعرب فيها  
 السيد صوبولوس وانصت لثقة  
 على السكون في ان لفظ من ولفه ليليا باكاترينا .  
 ركب منام صوبولوس كاترين بيكرلاس بطنان سبب باللفه  
 صوبولوس وسدائ كاترين اذ كان قد امهلها لاني لا شككم الا بكثيره  
 بلالاه عكس اولامها فثقت كاترين عليها لثقة .  
 بيكرلاس تأكيد يمينتي .

وهذه كاترين بيكرلاس بعد السيد ان غره حبيبها لحاضه التي كاني  
 يعرفها واما على الصغره من افراد العائلة كيا حرم بيكرلاس من ونسحب  
 لا يكره ويطلق عليها صريحا بلا حجب واضح .

كان الترحم اصغر من ان غره بانها كاترين في المنزل على طبع تركي  
 حبيبها وكانت رقبته الغره عظمه بالظفر الجهاد وامسانه مصدوره من  
 الاتمه الصغره في وجه الزهر . علاه ويكده الظهور التركيد عظيمها طامعا غربه  
 ومن الجذ التوريري القتم من السلب ردم يكن يتعرب الى الغره سوي  
 فلبس من نسجه النسي من حلال البواليد خشية للعيله وكان جو صنف مختلف  
 لكنه رابع وراحت كاترين تنظر الى فتويات الغره بدهش بها فيها  
 القصور

مثل راقب لك غرضتي :  
 سالتها السيد صوبولوس وفه وهي ينسج كالب نعره لجواب مقبعا





«لا بد أن بيكولام هو الفؤ يجنبك بالطبع اليس كذلك»

وقالت كاترين بطل

«أي أعجب بيكولام ولكنه مرتبط بالآنسة ميدويلوس فهو حـ  
بالطبع»

وكررت أنصفه الصبور كلفتها الأنجي وقالت

«طبعاً وأيضاً هناك لظهور مع أن بيكولام لم ينتج بعد بدء الحيف»  
«إلى كل»

وعجب كاترين منها بسرعة ولم يكمل كلامها حتى صرخت هو  
اصبر روحهم أمام السيدة ميدويلوس فهي لابد أن تؤيد سنيلس وقدما  
ما لم تكن عندما انتقلت تلك الأنثروب رسالتها السيدة ميدويلوس مرة  
وعندها الدكترة برفان عندما رأت ما عده صحيح  
«ألا تؤيدين بتفانيك في الزواج ولكني أرى ما نظركم لأحصل ما كاترين»  
وأجابته كاترين

«هنا كانت النظرية للفعل لكنني أعتقد»

وطناً لها السيدة الجعري بقلة فقط

«أما متأكد شخصياً ما يجب أجدد الجميع»

ودعته الربة قلب كاترين شعاع لتقلها. تطرب إلى السيدة الجعري  
بطرف وطرف وقالت لها

«أليس إلا أجدد سنيلس الدخول في تدوير واحد»

ومر أخرى تطرب في معنى الزواج طرفة فاصصة جازدب لم تفتتها بحلقها  
«لا أظن أنه سيصل ذلك رغم أنه لم يؤثر على حيلولة»

وأجابته كاترين بضم

«صحيح»

ثم تطرب إلى السيدة الجعري بقلع فابتسمت السيدة وأكملت كاترين  
كلامها

«أليس هذا ما وجدته التحدث معي هذه اليس كذلك سيد ميدويلوس»

«بعض حق قلها جوف وعصب» ر تطرب من بحريرة بلى طرفة إن أصو  
بعض على أن يجتازها وحاشا

«أما ميدويلوس هذا ليس ما ردت التحدث معك عنه»

«بعضها أكثر»

«هذا أكثر بحدسي»

«أما على ما» ارد صرامة ذكرها بسيفر فطرب اليها بلفظ وكاتب  
صباحاً اليك التي تشبه القصر فبها بحر بطلها وهو الاخصاس الذي  
معه وهي مع منية ثم قالت السيدة سنيلس  
«أما سنيلس بقلع أناسهم في نركه ميدويلوس»

فطربت كاترين بالدم بصفه إلى وجهها وكاتب نشر بالهضب هذه مرة  
جواب مولده

«مهم»

«أما في صبيها» فصرار من نظره بعد لاحظتها السيدة ميدويلوس على  
هم

«ولا حترس بها إلى سنيلس»

«أغرب كاترين هناك»

«أما ليحده»

«وعكز كاترين من شمس على كرامتها ربيع أناسهم إلى سنيلس ولكنه  
على والدته» فاصدة وحزن البطره عليها بطرف ملو به، لذلك أن تالين كه أن  
نظروا

«بعد الراد بقلع وجدت بلى كاترين بينها كانت اليدان صبيرين  
صغرى وكبى برغم ذلك حاستي في قسطها. وقالت لها وجهها الجعري بقلعها  
فركبه بقرص من كاترين في محاربه لا تفتها وألناج عليها:  
«أناهم أن تفتك شيء» على يكتك حضور اجتماعات مجلس الإدارة كما كان

بعدل رائدك.

وقال كاترين لجوذا:

«لا رى ما ينص من ذلك»

فهزب السيد بيدوريوس لها ورسمه نفسه سمعه سمعه ثم

شعبها وقال:

«إنك لا تتكلم البرانية أو لغيرها يا صغيري فكيف يتكلم منبهه ما به  
إلى المنبر»

وهضعت يا صغيرها النجدة عو بدت في محو لآلئها واستظروا من  
مواضي يا صغيري ودعي سيدان بنون هذه الأمور بفسح»

القصدين بدلاً مني»

رم لظفر هذه المكرة شام من قبل ووجد كاترين أنها طريفة من  
لتخرج من هنا لما رى فهي تحفظ كرامتها وكريمة سيمش في الوقت نفسه  
ولدت السيد

بعدل سوافزون إذا كان هذا هو أهل الوعدة»

ولم يزل كاترين إليها تنبأ، وسألت نفسها في ذهنه كيف يفعل السيد  
هذا أهل الوسط وسألت ألسنتها بيدوريوس

«وهي يفعل سنبط هذا أهل ويراع على عدم التمرر»

انصب السيد بيدوريوس ليدب على وجهها لأنه التحايد ووقف  
حينئذ السيناوان وقال:

«لها خطرة على الطريق الصوي»

ومر امرئ حارب البنا بيدوريوس ووالدها تناول الفضة مع الأميرة ومر  
أمرئ نحب كاترين فوسد يده الفضة التي سوف يتخذها بيكولاس  
روحة له والتي لمعرفها حينئذ لم

كاتب ألقا فتاة عذبة ثم دار سنبط مع ابن كلسه عتبه وصد  
طام. ما إذا كانت تستع بطف بجهلها فيه إلى النسي. وكاب متوسطه الطول

في فوامه إلى الاختلاف عيناها سوافزون حينئذ

كل سنبط على هو عندما قال أنها نحب بيكولاس بل كاترين  
الواقع نفسه ونعرب كاترين بالمطع عليها لأنه حرف بيكولاس جها  
وهضعت لها قبل سنبط ذلك اليوم على السطح لا يوجد لها  
صرب مع بيكولاس حتى لا تراهي أبدا معا فينبأ القلق ونسكي إذا  
يرجع ألبا بيكولاس فلا بد أن حرف انه يتجذب إلى الجنس الآخر ومن  
يكون أمامها لا أن سنبط طبعه الجعده

ركن من العامة إذا ما سمعوا سنبط القضا. أن ينعم نظام جوسهم حوس  
للقمة لهم لجنس كاترين بحسب بيكولاس كانهما نكتها وجذب طبعها  
عنده بل فرحسوري والسيد بيدوريوس أما بيكولاس لعل في  
صاحبتها بيجانب ألقا الأمر الذي لم يكن يوافق له

ركن من العامة بلسا! صلبه صيرف أن يرلى لجميع علاتي سمعه فيها  
سنبط يدنت السود، وأصبحت ألبا بيس فوي البدار ثم رله كاترين  
منها ولا حتى في بيكولاس نفسه وكاب ملاجه نظمي حيه مسنة من  
فروصيد رغم فطرسه أو رها سبب فطرسته وإذا كعلاق نرلي موب  
لنرب كاترين حينئذ كاترين

وكبر السيد بيدوريوس لا يكلمها إلا قليلا في القرب السابعة موصفا  
علاجه بذلك بسبب شعاعه في الحديث خاد مع سنبط الذي جاوره على راس  
علائه ومع ذلك أنه لم در بيكولاس كاترين من حره يحارل لستة ظم  
كاترين إنه الأمر الذي اعلمونه كاترين مشهورا بها كانه هي تعمل كل

ما في وسعها لتصرف بحكمه ولا تشجعه على التحديق بها  
جو غرمة فطاند الفهم ازاد فطاعه في وجود الصيرف فطرس الماتد باسعد  
اليناف والاراس القضيه تعكس الضور والزم ياب لالها الزهور طاب الزانحه  
فركيه

وعني بعد هذه الأسابيع المتعددة التي قضتها كاترين في أليزيه كانت

مست فيون يقدرون فيكون طاردا

طروى بك بلاد يا سه فرجاء

طرب رقة حقل فيه يمشي في ان قبيبه وهي بنم لثله

طري في التيرار حشد جند ياسيد يندرجون كل صافله في طوط

طرائر في يلويا ومن يومها لم اناظر هاكويين لهذا

وصيل اليه ب سبيل لم يدر مديا إلى قوطا قد وكأنه اعلوه انتقل

طرحه لوطه وصيافته اما هليل مطرب اليها وكانها نفور ط حننك مابله

في البشير خفيه التي لحيه باقريره واصفها سج لكة لم نكر بعض

نوحه اي سعاد وطوره إلى سميان رساءب إذ كاتب استطيع اناسه

ذلك

وقال صفيان حصونه اليك انما فيه

طردك بما لم يدر السرح دج غريبه ويا ارفه الدهاب إلى يلويا

فجره انصير بالدرويح من نفس نفس شاك مابله من ذلك

انصحه كتر من ثم واصل يلاها بلصه خياله حله وان خياها وطفه

خيه مره اخرى عندما طالع طرب اليها والنبه صياها ولم يتر في ذلك اي

بصيص مكر قد ساجد بالسحره من لحيه ربه كاتب مجره قنار حقيقه

ونكر نير هاتين الصبي السود زبر عقيقه كان يتر ارجاكها ولم يحظر في يلا

خلفه راحه انبه تخلص من استطيع صغره لجره في ي رقبه وقابله

ذوق كم الدهاب باستعان إذا اصكر مرهب ذلك

وبدا نيكولاسي يقر

يكسي لـ

وام يكل حديثه في سكتة نظره خاطفه ماهره من الحيه الذي قال

لكن يري

واشي بعض الاواني احتاج إلى توقيعه ذلك استظف الاستعداد لسر شاك

ولم يطيع إلى قوص يكتك ان تتى معي وعكدا

شعر انبه في جو حيل حاله الطعام خبطه من لثله اليونيه والتركيه

يكجياياف والمز وتخلطه متهدب عنق الفنا وهي من مرس طاطعه يبي

المعصيه قليلا ومحو وري الحب والشهيد وهي بمسوعه من لثله

الخنسوه بالآزر والشمس والمشمه والمكثفه او كرام انعم سحر التي مع

كتر من كتي

و غيب ذلك كله يخلو من الططار وبيس التركي بالذكاه الطرحه مع

ارواحها ما الذهب التركي القويه فرصنها كتر من غنمه غنمه طار

تستغ طمعه

رعي غنم اليوم لاور من وصولها إلى حريه حد كاتب برقي بونا سجد

شعره باخرج لارمائه كاتب كتر من روى القيله موب طوبلا ما ان

واسعه عضو كور الرود ططر ناسلاك معيه سبب شعرها انصاف ونمو

الاي

ذلك التوب اعلاه نيكولاسي طه بعد احدى ريلائه إلى مرس لاوره جو

مكاتبهم شاك وردد في ليول الخيه فكن عز التوب كل اخوي من ريدنا

واردب كاتر من التوب لاور مره وهي مسر به لو يكن من خياله ب

اربعه في حركه لم يطف من نظم اليها طوال السهر روى الطاهر

استغاب حفي صاحب من رر ديدانها التوب التي اعلاه ط

كذلك لم قلت كاتر من ططره سديان كاتب نظره خاطفه نذل حل

صاحب واضح لا يكر من لطنها ولتلك حيدا ريب تنهه إلى شبه صر

الاسره نساو شرويات قبل الغشا والواقع ان الطراد المصنعه المنه

من هاتين الصين السونايين حمله جشها سرع حل جو اندعا وانفاد في

الرقبه شبه ربه كل ذلك راجع إلى نايو التوب لجعل الجعيد ونكر لاد

لعترفه بانها احب بالآريه والمصافه غنما وصحت سبيها محسن ليه مره

أو مربي النبا الفصل ومن المؤكد أن نظراته التي كاتب سم عن القصور من

ناحية ومن قدم التجميع من ناحية اخرى بحث في مصها سحر عميق بالفرح

وهو كنيته المرمضة وهو يذكر انشأ القليل

انظروا في هبوطه من البحر راجع

ونظرت كاترين إليه بنعجب وقالت

هاي اورياني

ورفع صوته عذابه ورد عليها بكون

بعض التنازلات بخصوص الأسير على ما اعتد

أوه - مع بكل تأكيد

وقالت له سيد انا عذابتها مع طعام ميديوييني عند يوجي والسيد

التي ترمضها اليها لكن بدون سبيها بعد خطف الاتاني صيده

بأنه بأسرع وقد سافرا وغدا السويديان يتحديان في بحر راجع

بالم ليروي رايها

وبسره عزب كاترين وسها بالنفي ونظرت إلى السيد ميديوس

فراحت نظرات الفصور عاقبة سبيلك لكن كاترين اضطربت بلام

واضح

وكان امون ميديوس بنابح ثنائيكه بضمير واقفا مع القبط

كاترين وعلى وجهه ابتسامة خاطفة عذبه وسفا

هل تكون سها في شركه ميديوس لئلا يحد باله غرضه

والاحظ كاترين ان هذا السؤال له ماء متفش الذي قطب خاطف

بسرعة فبدأت كاترين لاللة وهي تلتهم

نعم، ترفل لي والذي يظن الأهم

نعم - طبعاً مركها والله لك وهذا بجانب المرفع جالساً هنا لا نعلم بك

السائل يامس خرائجه

قال ذلك بيده وهو ينظر إلى ستمس خرقه مستدته

ضحك السيد ميديوس يرفه وقال وفي ثلثي كاترين ببعض

الحيطة وتقول بالكنها الأجنبية القريفة

في سي. بنحور في هذه الدنيا باليون وكثيرين فتاة عاقلة

بسر ذلك

فكنا سبهم سيد أي وتكلمه بانتماعه عاقلة وبرد حوى القبط

طرحي صبر كاترين برصد مع اريف امون

بجرت كوني مستند صبح عند باكاترين

واكتبه كاترين بسره

بهم سوف كرم محصه متي سفا

ثم التفت نظراتها لثاني وقال

سيد القبط خليل ترشحك في ربي سها جافك الجور يكون شاه حار في

الديه هذا الوقت من السنة

معهم بالظلم

وكانت فرحت كاترين بمرءة سفا إلى امون مع سبيل دحشا

خولد و مع سفا في سب فرحت هو بعد الظلم إلى ربه مكان جديد بل

كان سبها عملاً في سفي ولو يضحع سفا في سبها سبها ولم يكون

احد علم الظلمة عن نفسه

لكن بيكولاس له قلبه فصبه بعد تركه من اصطحابها في تلك الرحلة

وحدها جاف بيديوس وابنه خريه بك الضنا طرح استعنت عنها في

القدس وكان بيديوس خاطف صبي انه لم يستطيع إلا ان تبسم وعادها

وحدها وفي سبها سبها اسطر السور ارفه على جوف البحر فبسط على فردها

سبها برفه راسه لا سوا من راسه كانت نظره التافه ضحك ادباً خدعه

فصدت وبس كاترين الا جنرب منها على طين النحر ولم يثنى على مغادرة

خاطبته الجريه سوى يضح وقاتر غلط سحر بالادب عذبه تذكروا انبا

ومعها صبا الصبي الخفيف

طوبى لي ياكترنا انك بظفين النهاب معي إلى قبرص

قال ذلك وعينه سركان في ضوء القمر فردد عليه كاترين مثله

موتني لا يهاينس النهاب مع متهمين وهي في اي حال وحده عا  
ياتي كولاسي، رغم اني حارب الروح عن نفسي كلفه

ومعك بقه عنده فرا في عبيه نظره غريب وردت في العصور واحه  
على ردهه

مع سفير ولا بد ان حرك من ابي سكر نهر ينفذ عني كد  
يا كاترينا

موتني كثر منك بنديه بالكيد

ويكن كاترين معهم نصي السنور والونه يمدوها مرة اخرى فنتا  
موتني لا يهاينس النهاب مع متهمين

ولقد نهد في فخر الدم وسحب كاترين انه يريد مصيرها مع  
ولدت الا تضر باقي فية عن اللق لثقت وسألت

قلت صرنا عني وكلامك لا يعني شيئا لي

ثم حارب من طلال النصار الى فخر الامم الاصغر الكبير التي كان يسه  
في سبها بصفحه القوي وتخلصت صديق بيكراس على ذراع كاترين

ولقيت عليها بشدة لم تلي خا بركة

بانتظن انني لم لاحظ ذلك النطراب التي كتب لقيتها الى جندل  
قلت ان لاسا لا يراي يا عيني

كان فرح مني واحب كاترين باله بتدخل الى حبيبه وفي سعاد  
سرعه وانتمس برأها من فبشه وقال له صوب جانب لاهه

ولابد ان لك حياك واسم يا بيكراس لم انظر الى متهمين ظرب و  
عيني طامس للقا تملك اني كنت لافل لافيا

موتني كولاسي كتبه الصريحتين ولال

والله لحدته حديد يا عرف هذا ولكن ليس حرك من اسعد بالكاتب  
فابت لبث من مياحه

موتني عني اني من هياك وهل هذا مالتصده

وكثر في صوته ربه هذه التاكيد عنده ادركت ان مقالته كان صريحا لم  
بكر ف

سجل حكيه يا عيني

وبكته يعني حرف نية تصوعبه وبكته كانه شعر بذلك في تلك اللحظة  
عني لو كانت حطبتك من النطراب التي كتب بصوتها الى كاترين لشد عذابي

في معاملتك انك يا بيكراس لست عدلا على الاطلاق

ومرة اخرى بدت على رده بيكراس الوسم اماراد العصب وضغط بكر  
على له بها بلقة وهيا يسجل على تلك التاشير الجميل ولال فاه

حب من اختيار متهمين عني متهمين يتزوجها

المر ربه السربح القوي الشكور في دهر كاترين فلم تلتفت الى عاظم  
خلافه المحيطة بها بل راجع بكل الرمال البيضاء بدمها وقال بدمه

طلب به مسرور الى عرابيه هكت حيرس ماري وبعد كل شيء  
بها موعود هاه

رد عليها بالتهديد لثالا

موتني يا صبا لا اخبر على اتضر بكلمه واحده في وجوده متهمين بظلم  
حيه ابر ولا يصح لاسه بالتدخل في حطه الخاصة

بموتني كاترين اي حبيب عطفي لاسرور به في ذلك اللحظة بكر عليها  
به عني بسنه وظربته مجد الى الصغر الاصغر الكبير في السبا وتغرنت بالفرحه

بحرف ثم فالت له

بوتل عني هاه من متهمين لم يتزوج لاسه حريته اده

عني بيكراسي وهو يتر كتبه والكابه على وجهه

ص صري ماري يبور في حده حبيبت حيا انني ان يتزوج عني لا يحد  
الرفه التكاليف للتدخل في حياه الطير وإحالتها إلى جيبه

وتكره كاترين بابا هيلين واقرره التي سحرها معو متهمين وكثر  
واصمعا انها لم تكن برف في الزواج من غرصوروي الذي كان في نظره



كاترين أكثر الأشقاء طيبة ونبلًا بين الثلاثة، ثم سألت نيكولاس:  
«هل تعتقد أن هيلين سعيدة؟ أنا لا أجدها سعيدة دانيًا».

قالت ذلك بلهجة حذرة، فقد كانت كاترين غير متأكدة من رد فعل نيكولاس لاتحداها حياة هيلين وغريغوري كمثل فنظر إليها نيكولاس بعينيه الداكنتين ولم يقل شيئاً. وتساءلت إذا تضابق فعلاً من هذه الإشارة؟ ثم وضع ذراعاً حول كتفها وضمها هامساً.

«ألم تعرفي شيئاً عن هيلين؟»

ومرة أخرى تذكرت كاترين ليلة وصولها إلى الجزيرة وتلميح ستيفان عن شيء بين والدها و هيلين عندما قدم هيلين وسلوك هيلين بعد ذلك معها وجازفت بقولها:

«أعتقد أن هناك شيئاً لدى هيلين يجعلها تبدو تعيسة، ولا أدري ماهو لكني اعتقدت أنه يتعلق بوالدي».

وأخيراً باحت كاترين بما أرادت قوله، وفي وسع نيكولاس أن يخبرها بكل شيء الآن أو يقول لها إنها محظنة وينتهي الشك الذي يساورها. وبدأ على نيكولاس التفكير العميق برهة على نحو لم تعهده من قبل، ثم ظل صامتاً وخافت كاترين أن تبدد ذلك الصمت إلى أن قال أخيراً بهدوء.

«لا أدري كيف علمت ولا أظن أن هيلين أخبرتك بشيء وأنا متأكد أن ستيفان لم يبح لك كذلك بالسر».

فقالت له بصوت هامس:

«لاحظت أشياء كثيرة».

فابتسم وأسنانته البيضاء تضيء وجهه الأسمر الوسيم مهنتاً كاترين على فطنتها قائلاً:

«إذن فأنت على حق يا جيلتي، فقد كانت هيلين على علاقة بوالدك».

ولم تكن تصدق أو تتوقع رد نيكولاس الذي لم يراع شعورها فنظرت إليه وسألته بعد لحظة:

ذلك هذا هو يا كرم بنه، فكيف لم يجر ذلك هذا ؟

فمنه أكثر من ذلك

كله عروبه نوره ع نيله

على أنه لم يجر به كما نظري وعظم دونه في أموره

وإحداث كثر من قلة

هم علم ذلك د كل صبه ربه

هم منكره بقراس على هذا الفصل

والله عروبه في عروبه من أنصده في اعلى الأساليب

والمعروف لعل الفصل في عروبه ربه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

والمعروف في ربه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

بسم بقراس عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه

عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه عروبه



مفرد مائة ترك الطوائف بيتا ذهب هي الترويج عن نفسها لذلك قالت هي  
معه وهي معها هي ربيع حبيبها لأنها كانت متأكدة أنه سوف يخلص  
استطاعتها

صاحب خالكها بتلك الرغبة

ولكنه كاترين سلاسي بخانه وهي تترك انها رحلة عمل إلى حد ما  
كثيرا تذكره في سنين من مدي سوي حبيبها وكان النوب الذي احتاره  
صبره كنهه منتم يلائم لجانبه الصلي من الرحلة وكان من القيل البهي  
الصبر مع شربها التفرغ الفاء نور يربها ذهبه وكان لعدة متلافي مع  
التوب أجا ومناسبه للهدية أو الزينة وبعد فريدها سلاسي الب على خصلها  
هذه راضية في تركة ذهبت لرحلة الطوائف ثانية

كانت كاترين معها فاعربها كاترين أب سوف لطيف من ستيان  
معه الطمأنينة نظرت بها كاترين بدفنته وأجاب لها بالكلية بنوعه بعثته

علا اظهر أن السعد محمود يوسى براقة

نعمت كاترين لانه

بالك على حق يا كاترين ولكن ما حاول ولا طمر في دله

حدث كاترين لطيفين وارب معها وكان يتكلم رخصه كاترين واصبر اليها  
نور في الجو وعدد ممرهم إلى بهاء السلام خرج ستيان ووقف ينظر إلى  
التيه ثم هو اليه وصوب نظره طويلا إلى كاترين

وكن يربى سلاسي حكاية لآت إلى العمل بسنة وتغرب كاترين أنه  
لا يوسى لها. يومه في انكسب وشاركه رخصه. الأمر الذي جعلها تفكر في وقت  
سعيه فقد أنه يربى سطوة حاجي الثوب وستره متناقلة مع حصة التحدي  
وخصه به لا يربى هو كاترين ربه يربى بالتحرر من رسمانية. لكن  
سعاد وجهه الصبره التي تشبه الصفر ساطع مع حد النور وبذلك بخو  
حسن كاترين ونظمتها في الرحلة ثم قال لها بدون طمأنينة

## ٧ - لم يحسن الوقت بعد

على الرغم من شكرها بمر ستيان وعدنها مع ستيان في هذه

الغائنه شعرت كاترين بفرحة وهي تستعد لزيارة ميلوس

نظر إليها الولدان معبه به عندما عبرها بها منتظر إلى لوس وطنها مع  
مراقبتها. وكانت تمنى أن تفي طيفها نور برأها فاعبه مع أي شخص  
غير ستيان. اما بعد فلم يكن في وسعها أن تفي طيفها وبدا حسانها بعد  
لذلك وهي تنظر إلى عبرها الرضعة انسداد الفتنة

«أنا أفرد حبه على لاء ن وضع نور بالتصالح خالكها مع عرو»

تقال لها أني كاترين وأطيه يتحبه بليدة من رأته

«نفس حسب الظهور الاستطعين ن طمأنينة من الحلال ستيان أن يسمع -  
بالذهب أيضا يا كاترين»

تردد كاترين وتغربت فيها عاطفة الولاد وتغرب بالضر لأنها كان  
حبيبها حق لاء الرحلة مع ستيان مع بها رحلة عمل ووجدت معها عبر  
مستعد لأن يشاركها بعد حتى الطفلال في صحبه ستيان وفي الرب لانه

هذا الذي نتوقعه مني عمداً

ولم ألبس طويلاً فتنزله كثيراً من إليه فخطه قبل أن يخرج من  
وتعريف غائله

محل يكتنأ مصطحاب اليكس ويوراء

كانت منهم أنه سوف يرفض الطلب حتى قبل أن يعرفه فطر سيقدر  
الولدين يقر رأسه ولعل عوجها كلامه اليها

هاسبه على يكتنأ اصطحابك هذه المرة ربما سكتة ذلك مرة ثانية

وكانت رخته مع الطغاة بعضها كما عرفتها صبرا مغرباً حيا بغير  
وحسوداً بوز الذي لم يخلو من حاله الجديد وقد سحر مع

جديد وصرح لها كثير وكان بوز بالفتح هو الذي نال أكثر من اسمه  
الدهاب عندما ظهر إلى سنيش بعينه الواضحين الذي نيفسرت  
وجذب كثيراً من إليه كثير من بوز يكتنأ

دار به الدهاب هاسا باليكس

قال سنيش وصوبت به في الصراخ وفي الوب كسبه كلبه يهجو

ولا يكتنأ الدهاب كما قلب ذلك

يكن بوز نظر إليه وما زال الأمل يتأد به لكنه حرجل ما كسب  
سنيش خشي عليها لا يسهل به ضحوى إلى كاترس وفشل حمى  
الريق موقلاً

كاترين ألا يكتنأ الدهاب

ولم يسر كاترين بالدمى في حالها مثل ذلك اليوم كسب سنيش أن ركن  
عليها إلى شخص حر غير سنيش الذي رجع يحمل فيها بنظرات غاضبة  
وينتظر ردها على الخروج ولم يكن أمامه إلا أن يركب يجلس بوز ويحيطه  
بأفهامها لم قالت لها

أسفة يا سنيش فطعتك هذه التي تستحيل

خط بوز سنيش ويرف عنه وسلك بصوت يرتفع على بحر يدير الأسى  
ذلك لهذا لا يكتنأ الدهاب

خوفنا كثيراً من ربه عليه ويكتنأ نظرت إلى سنيش وقد عتبتا الحيلة  
مركنة بوز

حاشي قلب إلى هذا سنيش

نظرت إلى سنيش وبز في جنبه طاء الصرثو عز رامة بسرعة كأنه  
قد على حخته المصيدة وبسبب عليها وقال وهو يضع يده على كل سبي

«منذ أنصت إلى ليوسيا سأخرج في شراء جوهري لكيا»

كان صوتها في يكتنأ وراة كاترين رجها الأسمر ولدان وكسبه  
سنيش عهده واستطرد فالتا

على بوز ذلك لكيا

فرد بوز فالتا وقد تشبعت عينا بفضه وفردا

«مهر حبيبتي و يا ليوسيا»

«مهر حبيبتي حبيبتي لقد لم أكن حبيبتي»

رلا سنيش كاترين أنه يضل فاطمة اليكس بضمه كاملاً الكائنات

بوز سنيش إلى حبه الصاعدة صحيح و اليكس يكر بوز به  
وصف لكه يركب أحدهم يكتنأ بدلا منه ويظهر الطفل إلى كاترين حبه افرى

سنيش ينفذ في البحر يره بعدما عرف الغرض من الرحلة وقال

جوجل كاترين هي التي ستطهر الجوانب

فطعتك سنيش وهز به ورفع بوز يده فزعبه على الصباح في

سنيش ظهر به كسب استانه تمنع في وجهه الأسمر وقال

«سنيش جاهد من حبيب عمل الرجل ويحب لا تنزل حيا لنا لسانه بالصبر»  
وتعبرت كاترين يالها يندفع إلى وجهها وغالبت بصعوبة الرقة في الرد

عق هذا الاقتراء التي عثره بمجره فطرتهم رجال ولكن معك بوز سنيش

تعد صانع قانلا منها اعداءه ستيغاب إلى التوروف مرة اخرى  
هجيادا سبكون غشدا جيات يالتيكس

ولكنه كاتريس ان يكتس اكثر تحفظا في محاسنه وفري في معسلاته  
يكن لديه هذا عحاس الصبر بكل شي حديد على يول الذي يشبه حبه  
يكونا وسيفان بينا ووبه اليكس رله مع عفا وكس سكره له  
ابشي ستيغاب لظفر ابيه بتطليه صفيحة يلال.

الست مضمنا لامتلاكه مهر يا اليكس

ورمى اليكس كاتريس بنظره اولا قبل ان يرمي يله ويحول  
اسم يا عافي ستيغاب

وقال ستيغاب صامت نظره لم يزره وبدا عليه هذا الصبر مرة  
وقال

فولكله نالتر إلى محاسن اميل وسجانه اليكس كلفه

وتعرب كاتريس بصره لا عرس على ربه هذا فانه  
لا لا يا ستيغاب

ثم نظرت كاتريس إلى وجه اليكس فجاء وجهه هو ركضه بعرفه  
للحاحيه وبصره على هذا الحكم الصبر. ولكن رجا انه لعل نظره ستيغاب  
الحالكة بقدره وليات يره في صوته حاسم تائه

صا ركبه مهري اچيا يالتي ستيغاب

واستد بد ستيغاب الكبره ليريه على راس اليكس خبطه وقام بعرفه  
كليات باليونان وهو يتسم له وسالت كاتريس عن مدى التعاطف الذي  
يكونه على بين ستيغاب واليكس مع الشعب إلى كاتريس وتامها حبه  
الداكنين ولعل

صفا. إذا كنت صفة يا كاتريس

كانت كاتريس من ان تصعب مع ستيغاب في كثير من الأمور وهو

مرفق هذا البحر الأزرق بالطفرة وسكن معقلها عن ذلك ماظر الخلابه  
فحطه بين ظهر تمكن من خداه على سونه على اليكس أو تكمه على  
حاف حبه امام جوي وبدا من ذلك نظره إلى حرج الناطق. ولناظر التي  
عربا اليكس في خروص وعوته عن سفلتها بكل ماقرى.

سرب اچيا من سكلن لجزر اليونانية

على حاجته وهو يتسم ويستعد لتزور بالطفرة في بيومها ركانت  
مهرب في صفره بالطفرة نصاب إلى باقي ممراته عهديات بتقوى في كل عمل  
مربيه ما جعله ليس بالمتصور بركب النقص ولا حطه انه معروف في انظر  
لست ملا كثر من الزهر فمنا لاحظ نظره بعض السد تترك على فاسته  
قرب رفساته لتعطيه المسر التي شبه الصبر ولد زائفة حلة اليكس  
سره فرحل مثل ستيغاب لا تفرقه النساء ولكنه وبه قابل إعجابهم بنه من  
فرقه والست

وتعرب كاتريس باخريه عينا عيط في عديده يالوسيا وعرفه به لم  
فعل نيتا سوى الانفاق من جريد إلى اخرى ركان سحابا. إذا صبح هذا  
الصبح نالتر معه وسكن مع وه فرص كات كثر كثيرا من ذاكريس وبجها  
ان ستيغاب عيطو يالتي لا يكتس

ووجدت كاتريس في اهزيه اضحى الفرح والدياح بحسبه بالعاكجه النابسه  
وركبه لم يصبه باربع الزهر رواته الطيه هي اول اعطيات كاتريس  
واعطتها في بصرها وطافت السمر في سواد ج. بعصها واسع وبعضها ضيق  
يسها مع بصرها التمس وسها الملقنه لها القارن البعد. فلها شرفه حديدية  
ظل على النزاع اليكس باخريه. وراودت نحت مصار بها ستيغاب المراه  
والتيكس وكان بعض الناس يفسون على عداة ستيغاب على الأرضه وهم  
طافرون الصبح او ينحسون وكان هذه كفه حريه يختلف عيا اختلافه ويتبر  
عجب وحرف لا يحوتها تي وهي جالسه في السياره بجانب ستيغاب في

كل الامتدى يندر حبيها وهي شكرة لكتها كانت سبعة لثمة ادرك ما شعر  
بمتها فهي لا يريد ان يظنها سبعة عندما واجهته في هذه الامور  
ومره اخرى وتم ستهل بعض كتابات إلى القوم القسب الشعب الذي خرج وعقد  
بصحة كانت الآلة الطبعة التي كان في العرفة الخارجية مع ولعب كثرين  
بعد رتد لا يذكر على الورق الذي نازله حبيته بالتوالي وهذه وقع  
كل من ثلوثها والكتبة

حكما مع التوزيع واصبح كل شيء به حبيته رسميه سرقيه وارتفعت  
كثيرا لثمة وشكر ستهل بولطه بالوياسة وسترها مع القسا الى  
كثيرين وهم يطوي الأوراق بصدده ومال يندر  
باصيد لا يك تحرك بحتكه في كثرين  
عزوب كتحته واثامه

بلا بصادق في لثمة است باجانب الرسي من اعمال كيا او حبيته في الصده  
ببوموس اسي لا انكلم اليوياسة ومن الحكر من حطرت الجلسات وحده  
الطرحه يحصل كل واحد منا على طرفه  
ووقف برفه طرقة لا يتكلم مع عمل الأوراق وادعها خزانه لثمة اصيته  
رثمت اليها سحر كثرين بتخلفوا لمتحدها لم ينس على طرفه لثمة  
برده عندما تفرجح بلا لثمة ومال تحته واثامه  
بمن تحرفين على حلا ولثمة يا كثرين؟

فخرت إليه حبيته واثامه وهي نور تحرها الا حمر يندر. ولثمة من لثمة  
كسها الخلف واثامه ولثمة بصوت صبح  
لثمة في كل شيء  
حوصت سترت من لثمة بصغي

فخرت اليه لثمة وبها الخفصاوان لثمة حمر لثمة لثمة من بابه

طريقها إلى حكيه وكان نعيمها من كل ما في لثمة لثمة  
وهو يتم لها لثمة حبيته كثرين سرج لثمة. فثمة كثر  
ستهل بعه اقل لثمة لثمة كثر يندر لثمة لثمة  
بحراره لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
التي تطل على لثمة كانت لثمة لثمة

وكثيرا ناث لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
ستهل حلف حكيته التي لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة عند لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
وهذه الرسم الاسر  
سوف برفع الأوراق ولا

لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة كثرين لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة كثرين من لثمة لثمة لا يندر لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة باللثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة

لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة كثرين لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة



ولقد اذعن من ناحيته اخرى، وقال انه في يوم ثم على الاتهام

والجواب في اوجه تعريف جيد اني لا اعرف البرصية ولكنه يعتقد ان كنت

كل هذه الاوراق بلطف اجهلها حتى لا تعرف بوابها

وكانت الجوارب ان سيجب الرغبة بجامعه في شهره ثم حب وانفد

مالم غشك بل ثوبك الا انك كنت تجهل ان وبقصد سيجوز على سائرنا من

الاشبه

وكانت بواحه هادئة بمره زادت من اسبغ على عصبها وذاقت في صوت مد

خاص

طنت اني اودع بنسبهم الاسم (امك لشدة حسني وصدق لك كمن على

علم تام بما فعله

عقول اعتادين اني فلو انك فيك من صفات

واظهرت على وجهه طره بمره خطره سلا الحسوف لعل كمن يروى

منها في اريد جد منها حتى صاف ان يد يد ويغيرها حقا في اجهلها

بالحداد وانغير رطاف نظر في هاتين اليدين الدكسيه المبرهنه بسوء

واجهلها ثم خالته له بصوت جاد

كيفه الحاصل ان توخشي باسك لم تكن على علم فانه حسرت حسد

ميدويوس بكمري ورافد ان تكون ام وكلا هني

وكن في تركتي والذي جرمي جدا في محفل في اقل ر كرو في

المرکز يا كاترين لانت ثم تلمسها جيداً

وبان في عنبه العظم لانه منتظر منه ان يفرج يدور لا يتناسب وكرهه

فتصليها الخلق واحمر وجهها ووقف عينا واد ذلك من حصره نوبها رماله

ويل ثم اني معها مطلقا السيد ميدويوس فانه ان كانت هذه هي

الطريقة الوحيدة التي فوائده عليها

لقد علمي القلا وقد لقد صبر

لا ريد ا ا اصبح تقريبا في طر بينك وبيد والذي من الواضح انك اخذت

في نفسى فاحظه كل منكهم الامر وهكذا لمسته على فصل في همد

بحسبه

بالان اريد استبعاد هذه الاوراق

لقد علمي شدة هذه الفز وقد غلبت مستند لمرابه طريف وذل

مردود انها مرفقه الار ولا بد ان غلطتي للأمر الواقع يا كاترين هي

ذهب خاطره

لهم لك الحق لقد حدثني

فرد عليها بمره قلا

لكن كل الحق وكم أضعفه

وعد يد رصط على رسمها وكنت رباط من جديد وعينه الاربندان منها

بصاحه تروا

عبر اقل هناك في اتهام ثانية في كل تمسحها

عني لظنه

وكانت روح جدا من يد وتكند طير عليها باسبغه القلا لانه علم بنسك

في ذلك على صرح ياد في مراعاة من شدة اضطهاد يد عليها ثم اقل بصوت

صبره برد رنكه مستند حاضج وجد خطه انك السب

لاستكي على نظره في ريد عطفني عني في جرحه انك تنصروني كطفل

صالح لانه صحت ب ثم يكن لك الحق في اعتلاكه سببا

ورب قاته

عقول من حذرك ان السب ليس حذرك ان يعرفوا انك حدثني وأحدثت مني

سب بركة والمث و ر رصيته كنت تعرفه غدا ما يلعبه يا منيها ولا

صنوبر ان يصيحي بانك لم تكن تعلم

وعلى ما

«وگفت اما ایضا منانکه بی ایک برفین جا بعلیه

وَمَا لَا يَدْعُوهُ الْغَنِيُّ

بعد از سه سال از بیست و پنج سالگی، و در آن وقت که او  
تخصصی را در آنجا فراگرفته و به آنجا بازگشته و در آنجا  
به کار خود ادامه داده و در آنجا به کار خود ادامه داده  
و در آنجا به کار خود ادامه داده و در آنجا به کار خود ادامه داده

[illegible]

وكانت له يد على بني خالد لا تفر قيد على حواشيها وسعرت حياضها ،  
سبها سرخ خلعا بنا بخط يده بطرف الية خطه قبل ن ثور  
وعزل خطه جلا ابي عبد الله من ربي بالاسد الى الفسار لثم عن  
الاسماء

وربما كنت تريد ان تعرف الى الورد يوم رافضه السيده صليو سوس  
على فراها ويلب انك خطوه على الطريق السوي وركبت قم من السوي حد  
عند التلانيه نفس الانكلايه عريهه لها الانساني  
ووش هوش

«ولما سأل القبط الملك عن عيبه رد عليه وقال ما جعلتكم حرقين على ناري الاورثان  
فما انت تقسمين في كثرته»

ويظهر إلى فتحة فميه التي تكشف عن عذبة الأمير الكروي وجمالها

وَنَحْنُ نَسْتَعِينُ بِحَسْرِ رُسُلِهَا خَتَانِوَرِ وَرَأَتْ بِرُحْمَتِهَا بَنِيَّ حَتَّى أَهْلًا  
فِي الْوَحْشِ رُحْمَانِهَا

«درد اسبابه الوفا، في ينسبهم رافقه ورفق حذبه وقل لها بهمو  
هل حبيب إلى القصد وتزهد خلافتها حجابها»

وكانت حرة ابن علقمة فيه ان حيدفا اوراق حري صديقه ولكن قبل ان يكتفي  
 لا ياتي الحنن بحرفها رشاعه برقه سبقت بقلعه ما كانت بوا حوله  
 وكثير لطف ائني قصه صعبه بعد رباح كانت من الى حرة البدي  
 بنت الائمة وكان غير رواءه عظم اتيا وشافها وهي في حبيبه وهي  
 واضح في صيفر كان معروفه للصحيح عقال ولكن الفقه منهم صاب  
 فصب مع لا تشد في شافه صديقه بوس كان معروفه في كل امر  
 من الامه بكنال الحرف

وآخر مستحق منحه خلف سوم خانباقى قصير برتاج لوزنى سالم بن باقى  
قصير وكنى مرید فر پكرى بعید بن باقى الرواد وهى خاتمه بندها كلى بنان  
لحمه فى الشرح كتاب مدراس بطبرستان كسوفه من ابناء ملك اخر  
تبعه وكنى برامده القصير خاتم بن منظر السجدر التلى والنجاح براسه  
بن على بن خاتمه التلى التلى بنكسره التلى

ویرنگه کارهای تعمیر طاقها را بی منتظر گذاشت. کار را به تمام کار  
مندان محلی سپرد. تعمیر لاشه ها را به خود و همکاران خود انجام داد. کار  
مندان محلی را به کارهای دیگر اختصاص داد. کارهای دیگر را به  
مندان محلی سپرد. کارهای دیگر را به مندان محلی سپرد.

عزت رسی عالمی وائٹن ایسٹمانہ حکومتی سالانہ  
 عمل تقبیل طماننا لا پروری ش بہ ستمیان

فرجع حاجه وهو يصبه الخراب الذي يضره فلما صاحبه المظفر توكا ثم احسم

والأخط ناني في الباب المذكور في الأقسام التي لم نذكر

والواقع أن كذا في الباب عظمها نصر. بالأمس نكتبه سر

يكسر وجهها فهو يرادها وبالأخط سبقتها المندوحة والربط على الطمأنينة

ويجب ألا كل هذا التهم. ونذكر الأقسام التي نذكر عندكم نذكر

وكذلك فلا نستطيع أن نأورد أي أحب لغيره كل صنف منها

نأورد منها خطباء وذلك ما روي عنهم شك الأقسام المذكورة

نطلب دعاءها فاني

ولا نكس القسمات ذات لا زائل. يتبعه ولا رى أي خير في عوامه

ويجب كثر من خطباء التي كانت تمنعها لكنها غالب وهي

يحبها كمالها ذات كذا نأورد حواسها بغيره مع صحتها بغيره

والمرسالة المقدم لم شكل في ذلك. بد وذلك حسن ظني

أجيباً بجدي وعندها تراها في وهو يعني الشراب

وهو نذكر الخطوط حدة. والله فله حيلة جد في كثره

وهل أصل فيها بعينه السيارين

فتبكرنا نذكر

مع نجد ما نذكره أكثر من ذلك ولم نذكره يحصل مثل التسبب الصمد

بجاءه في حاشية كتاب "إبر". والله فله حيلة لا روى منها حاشية

بغيره ويذكر فوقاً أضافه في حاشيته وعاد بغيره

نائب حيلة بغيره المخطورة. عند ذلك

نظرت إليه مسألة عما يفسدها وتلقاه

استيفان ربي

ولكنه رفع يده وأمكنه بغيره منها وفعل وقد بد جوده

بنيكولاسي يفسده جدي حلق

ويجب كثر من كيف يستقل كلامها من موضوع خفيف مثل حيوها

ومنها في الأقسام إلى موضوع أكثر جدية تخلف فيه حراب. ينبغي في

الكلام وتلاطت بعد فلهذا لنا سوف بغيرها ينبغي المخطورة لغيره لأنه

قد جودها عفاً عنه من موضوع روج بنيكولاس ونكتها التي لم تنقل أموره

هذا السبيل التي كان يكثر. سبيله بها عند سابع فربما فيه فانه

بغيره منه شجرة ذات وعصاها فلهذا يكون اليه بنيكولاس فذلك

في نظري ما الذي يستطيع فعله في سبيله

لو روى حيلة حور في ربح بحت بالأكس في بده ذلك ما يبدوه

ورداً سبط ٦٠ في أصل سبيله

وغيره كثر من بغيرها خطباء وظهر إليه بغيره وفصول وسبيله في

لها بغيره حاشية انظر إليها على غير حاشيته وأبعد فالب

فاني لا أفسده

نذكر اسماء عاتية أحكم في حيلة السوادين عندما ظهر إليها أصغر

ذلك بغيره

يستطيع قريباً في حيلتي. وألان أخصي بالكتابة

وكانت كثر من حدة في بغيره الموضوع كله فالب

ما هي المزايا

بغيره فلهذا يكون من أربع أصناف متعجلاً كثيراً

وصحبه فاني. التسبب وجه الأمر عندما صنف الأقسام الطمأنينة

بغيره ويجب كثر من التاكل بغيره على استفاد من الذين ورى الصب

التحتر والمفرد وعصاها فلهذا بغيره بالتقليد والنوم والسوفاكي وهو

التكسب حسب الطريقة اليونانية واستخدم كثر من بالطعام فلم يستطيع أن

تسوى بغيره من العلوي الطهنة بل خصب بالفاكهة الطرية والحل المادية

تسبب سرح من الشراب الأثير المصنوع عليه يسمى الروديس وحيل إليها

انه لم يحدث في حياته ان انتهت مثل هذه الكتب المبخسة من الطلبة

ثم قالت كاترين

واحبيل من نفسي -

وحسبك برفه غنم احد جيرانك

«هل لا اثم يرمى لك الطعام؟»

فلمست كاترين رأسها وقالت

«كأ ربحا وقد اخطب القبا في التراب طردواي و كيهي اطلعته كل سر

كأن والاهاء»

ولكنك لا تفهم القهوه»

ولم يكن في الواقع سؤالا جديا كذا ذكر عطشه وتعجب كاترين قد

لاحظت سببا فيها لا تستطيع القهوه التركيه ورفضها عند تقيدها في مصر

فكانت له وهي يمسو

«احب القهوه احباً يكن ليس على الطريقة البرسيمه

والاحظه فيكم»

وظلرب إليه كاترين عن يوم احداها الكتبه ووموس في خيطها ما -

كما فعل من قبل ان مدغيه حتى وان لمقدور في سبل هذه البدايه عموما

الرفعة فكانت وهي تيمس

«وهي تلاحظ كل شيء»

فلم يقل شيئا وقال صامت برفه طريقه ثم رفع كاسه إلى شفاه و ح

ينقصها وقد نظر إليها بعينين سوداوين عبيتين لا داع لها ووضع كاسه

على الطاولة وقال جنود:

«الاحظه معكم الان» علك صوبه بجذب النظر إليها كاترين وطلب من

مادسي منه لقرب من الشجر الان فكيف يترشي ملاحظه ما يحجب وما تتركه

وصحيحه

وسحب بقاياها برفه بشده وفنت لوانها لم تكن منهورة هكذا وجعل إليها

ر هناك شيئا يدور في خلقه وهو مترقا في انصر يح به وسألف ما إذا كان هذا

الشيء ينعثر بها و يسكروا سر وقد سوس ر حاول فتح ذلك موضوع بالذات

ونكته عمله غسما ما طعامها ولم تكن عصب في انشده الموضوع مرة اخرى

فقال وهي تلاحظ كاسها عن الطاولة

«أي سحر الآراء»

«مر مشيخان رأسه وقال

«افترج المذاب إلى الشاطئ حيث لم تنتهي ولكن فرادى يصددين في في

قبل سنهي صالة عصامي بون و الكسندر جوهناك سيكرن الطيف

كتم» من هذا

ومالت كاترين برسها ورفب عينها «كجهر اوان بانسانه حلوه وبعثت

بها مسنعة تذهب معه إلى أي مكان ولم يكن هذا النعور نتيجة إقراطها

بعض الشيء في الترابه

«دعنا لتسليفي

برسكنا امه

واينهم هذا سبيلنا وورد أخرى نالقه عيناك المبرورون العبيد في اللان

انشرها على قفها وقال عائدا

«لم يمين الوقت بعد يا عبيتي» ثم يمين الوقت بعده

ومن الصعب أن يكون صاحبها متكلماً يدعى اليك ماين فقلت  
كثيرين عديداً حين استشارت فيه نزل على أنها مريضاً يستألفه فديته  
حينه ونظر ماين إلى كثيرين ظروء عجيب ونعجب فقلنا قدمها منبهان  
له قبل

من عرجير على لك صله عريه بهورج غوانجرا وردت كاريه

وله والديه

ونظرت إلى منبهان وهي تقول ذلك رغم أنها تعرف شيئاً بذلك فرد اليك

بحد

عندك حزين عندما كنت بصحة

و على وجهه البدين البين شيء من عرج والفتنة إلى منبهان ولعل

يا له أيا الصديق انقي

له حيلة منبهان يلي الحديث بنقطة ويجوز بهجوه

لأنت هنا لأرى لاهورين اللذين كلفك عليها

لا سكر من امرى كه حصة أنتها في غداً سبب التي ذكرها اليك حين

هي عيشي صبورتيك و يا كثر منبهان بعنق في لا علم لكثيرين

عنده القصة عطفك وتساوت على سحرها ما بعد عافره القفلا وماذا سطور

أو عرف من بيكولاس اطعمها على هذه العلاقة من قبل

لكن ماين وهو يملك الطريق خلف القفلا ونظر إلى كثيرين ليرى

ببها وبها منبهان

صبر حنك ناكب

من لعل عرجير حوله إلى كاترين

لكن ستطول الامانة في البرش ما سبه عرجير

وحدث كثيرين من هذا السؤال يصعب الرد عليه فاعالت وهي تنظر إلى

منبهان نقاباً غير في تجيبه

## ٨ - العنيد المسيطر

وعندما سلب السيرة الجبل جبل لكثيرين ما يحب إلى دية نامة و

ما كثر: فالنفس السطحة غارة والحق الصخرية للكمية بالأسحر ولما

السامح مركب احاسبها وحلقها تشر بصفت الحار

وكان من الطريق محال سور من الحجاره البيضاء مثله لصفه صر

حجار محلى نطسها بكسوها النساب الحضره عروبه على وحك والأرض صر

صافه انارث سحبه من القطار الاصلي كلها لقد السهر في المنصب على صر

ظروء وكنت من يربا برده كلها سلفا حل فاصحبه كثيرين عبيها نفع

بالنسيم المنحب عطف الحزوه في جبهتها وحقق منبهان صمد قبل

موف بعد جبل اكثر عروبه من لهينه

وكأنت القفلا التي يفصداها والده على حذب من كتل حفرها الصخر

تلقوه بالنفس والحيطة لشجار الرنقل واللسون وانحمار الصبر و صواب الحضر

لبنهاينه

أعداء القفلا فيها فاجهر القرون على مسترعات متفوحه منبهان مطمح

وبالمنها مقتوحه كلها للواء والنفس ويضرب جباله مع صعبه خياليه و

طبيب متأكدة قدام من ذلك لابد من التأكد في الرابع.

ثم حارب ان يحس على ترويض وتفسر على كلامها بولا من  
الذي قال يهود  
«كثير من يقبه هذا مع حوجة بلدها اصعب ما وصفا عليها»  
والدنيا.

وهذه الرجل لذلك وسعرت اكثر من طبها سرخ غندما بعض  
بشده على فرعها واقربا منه كعب اصعب طبكا به وشعرت من كلام  
في الأخرى صعبا صعبا وصعبا وسالمة ترى على ذلك ان تسوية في  
قد دوى بذلك فرور صعب قلته  
«وذلك لك بسا وصعب على انا»

رقيب اصعب على فرعها بشده وسعرت بالآثم وهو بصعب طبها  
باعتبارها على لصاحبها كلامه ثم قال  
«ثم احب حارب استعملها جس ما لعب يا صعبتي ما هي الخيارات»  
انتي ستطرح ان ستعملها.

وعرف حواء وهو بخاصا وسال وجوه اليك ماين الذي رخ بغير  
باعتبه باله وبها كان صعبان اوله ن يجر صعبه بان به صعبه  
كثيرين الأمر الذي جعل كثيرين تكرر وفكرت تلك الأصابع ندم  
التي تالفي على فرعها والمطاطية ما يعرفه بصعبتي كل ذلك ان  
الاستقلال فيها بغيره اليه وفال رد  
«ذلك لك للون ماين صعبه»

ونظرت اليه بعينه كطرا وبها كانها ندمه ن يعني ذلك ثم هو صعب  
كعبه المربطين لائل يهود

«استعني ان حارب يا كثيرين ولكنك ان تفر من اوجه تينا»  
في ملك وكثيره وجود الثعل والحيض اسعد كثيرين وجوه الجهاد في الحشر  
وراء الخيل ورائي منظر الجبهة الصديق نكثيرين كثيرا وصاحبها تصيح مرد

جس حلاتها مع صديقي ذلك ان منظر الجهاد ذكرها بوطها شعرت بعين  
لم وسعد اليك يفر وهو ينظر باصبعها كثر من صديقي عصب  
بالنار الاكلية بطف هذا جهلا لأولها وينهني ان الجهاد متاعه هنا  
نرمه ونهني صبا كذا يعني الطي انا»

فردت كثر من صديقي  
«يا صعبه يا انا يهود نكثيره»  
«نسر اليك وهو يفر»

فجها من ربح ونهني فهو محوزك فهي كالتي حودا رويها بار الاحاد  
طبها لا تعلق وينهني في الطرب والفر او يهود وبها حوس الخطر  
«كثير سبب من ساءه ن يتنزل كل من اليك ماين وكثير في خطه  
نسر إلى الوطني صعبه على فرعها وبغيره جهاد وطلب حاجته رايك  
بأنه

«الآن دعي إلى صعبه انتم راحبه»  
«الذهب بوجه الجهاد  
شكلك كعب»

وبعد انصه والارسل على راحة كثرين طه اقلطه قاضي صعبها  
ان صحت لوجد دليل لصاحب صديقي رصده رايك اليك وردد ونزل كثرين  
بنتها

بلي لعب طربا ونهني بان ن تنظري هنا  
«ذلك اليك خطه بعينه السوادني والاندني واستطرد قلنا  
ما يعني في الوطني شعور صعبه باله»

ثم بعد الفرق الكاكي للاحتجاج بكر عتد راته بطلو سرعه إلى حيث  
ولدت الجهاد عنكب شعور غوى «ن ينظر بالعين من اليك ماين بسبب ذلك  
المحارب المتصريح التي سبكا بها يعني إلى الوطني واضعها ذلك طار فام  
تجهد سبب سوي او رايه وهي حتكه على السور الذي يحيط بالجهاد وعينك  
سرع كقطع من الأحجار الكريمة

وهر يومى قبل ان يمشى سكرلاس من التحدث اليها على حذر  
وعرف كثرين ان لديه اسئلة كثيرة بود معرفة جريتها وذلك تتنمى و  
ينظر اليها بعينه السوداءين او عندما تلاحظ وهو ينظر اليها بالمدى ثم  
الطعام.

كانت كاترين قد انضمت يومين بالطفلين بعد وصولها اليهم  
ولمضت الطفلة للركوب وكانا يرفان في ركبا لغيرين طوال ساعتين اليها كذا  
حتى ان ستيان امر بفتحه راحة وسط اليها سافقا حتى لغيرين وحسب سحر  
على نيكه لوعلى كاترين.

وبنى حبيبته صاحب مهر نيكسي من شغفه واستعد كاترين و  
لغيره يوم وهو يحاول جعلها يطعمه طليبات حلقه الذي كان من ربه  
ينضم الطفل اصولي للركوب ولا ينسلك بالظنور فقط يوضح التواضع بدروس  
وكرهها الجليل كما قصت جدا كاترين

رغم الغريب ان اليكسي اثبت انه حسن التدرج بذلك قصه وعنده  
وصيه للتعلم وليس لجرد النظر كي هو فعال مع بولي وبذلك عجبته حلق  
بشغفه ولا حلق كاترين بعد بمرور من صحتها ان حلقه نسيها كبر  
اليكسي يستيقظ كما اعجبها كثيرا

ولى إحدى الأمسيات بعد رحلة ستيان وكاترين الى قصر حاكم اب  
بروالدا للصيد ولى مساء اليوم التالي لمحدث ستيان ووالسته مع كاترين  
من تركيا ومن حيلة السيف هيدوبوليس في اليونان

ووجدت كاترين ان الحديث نسيها فلم تلاحظ ناصف سكرلاس من الترحيب  
وكانت كاترين قد تصرفت بحكمة فلم تترسالة الامم ناصف او سوا انهم  
اللى حدث بينها وبين ستيان مبيها مع انها كانت تود ان تترقب له ثم  
ولى الوقت ناصف لا حلقه مرد من تصرف ستيان انه يتوقع منها ذلك

وبى الأمسية الثالثة قال سكرلاس قائلها كاترين  
نام استمع الاثر له بان حلقه الآن

يكتب كاترين قد مررت الى عديده بعد العشاء وبهنا سكرلاس  
بكتلا

شبهه يملك بركه عباله حتى يلقى في صحنك  
والعزوب يعرف

كنت ساعده في دروس التركيب مع الطفالين  
في ساحة ستيان في راس ستيان ذلك حتى يعضها عن سكرلاس  
ركب ما لفت ستيان في عند نساو انضمام يامه سوتفيل ليهم  
سكرلاس عنها عصبه اخبرته انه لا يجد الوسيلة لاجادة او حلقه من

صراجه على ملاحظتها  
وقال سكرلاس

بعد ذلك حتى لا أراه  
وسط نسيه بعد من على اسبائه روضح درعه حول كاترينا ولربما صه  
بأسطرها لكتلا

في سعي شريفا به عيشي ولكني ان حلقه من اللذات  
وكان سعي ان سحر نراعه عن كنفها ونكتها لم يفعل كلفه بان لالت  
سكرلاس لا حلقه و انصرف بحي هذا الاسلوب فانت حبيب انيها  
سافلا سكرلاس لكتلا

جول كاترين مشيقان في هذا المكان  
وتنقص انه ربه صراجه الخرب شطه وسالته بمررها  
جول كاترين مشيقان في ثانها

جول راسه بالاجباب وبان على وجهه الوسم الاسنياء والمصدى والفسه  
كاترين خروجه وراعا الى اعديده سياتي ان حلقه حلقه بان يفتل في  
حلقه ناصف وقال

لا بد انه حلقه ايها في وعصبه فله لا حلقه تلك يتجسس ملاحظتي  
واخبرت فكتلا



مذكر المصراع كثي عار عندها كنا نسمع القفا في بقوسه ونكتفي به  
 المذهب مقلدته يا ميكولاس ركني متين على من غلبه حاطد الك  
 وسوا كاتب هذه الخطبة من نديك ام من دبر صيغ لانه ان كور حولا  
 معها.

وقرب كتيها بدمه فحب فرعه فرد عليها بيرة فلالا  
 «عقل منها قد معناه من الخلق يا كاتريه ولين اصدق دلمه  
 «اذن اجمع شهادتك والشيخ خطيبك»

هكذا حب كاترين الا انها افرقت اجرا كيف سجدت لها سرعا من  
 حذب وفتح ميكولاس خطبه فار سجدت له بعد فة ذلك يا  
 وقال ميكولاس

«لا ينكس ان افعل هذا يا كاتريه لان حب عصفه على يائس»  
 وعطرت كاترين اليه خطه وهي تحبون ر عهم مطر شكري وقال  
 «يلوي الشرف وحل من الشرف» «كاترين واسم مرسط يائسا»  
 وتهد حتى ياتر على كاترين ويكسبه عطلة عليه وقال  
 «انقله لا تلهين»

ولم يلبث الاضرب واضاف للالا  
 «ما قلته ذلك في هذا حال طالما ان سيمون يرب حفظ لك بقاء»  
 فظنرت اليه كاترين طرقة لم يمان وهي لا تدرى تصدده لا لا هو عرب  
 وأمسها بيطة وقالت  
 «خطبك يا انا»

على مدى يومين كاديين كذب كاترين ملا من سبيل فلم به حيا  
 الى ام متابع فة ورو انه فعل نكاح ميتة سرها من والده وهو يعرف ذلك  
 حق المعرفة ثم تالت ميكولاس  
 «لا بد انك الخطبة يا ميكولاس»

ووج ميكولاس يركد نذير متين فة ولم يروج ميكولاس الفكرة كي

وهو كاترين ولكن في الوقت نفسه كاتريه ها سم قال  
 «خطبك في في اتي فحين نمره العتلة ليس فلفط يائسني الى انيت  
 ولكن بسبب سوكي معك لا تديه خطبك حري فخطبك  
 وشعرت كاترين بلهانة وانتجت فالتة

ونكر حذا ليس من خطه يا ميكولاس بساطه وكل وضوح ليس هذا من  
 خطه

احس كاترين بالصلح معاه كان حبيبها يحون الى حذا وراعه وبجبهه  
 ومحبته ر به يترد ليست على قلبها واحس وبجبهه في البكره لها مال  
 ميكولاس صوف اعطت عينيها وكورث ينها الصبرين بدو وروعتها  
 على حبيبته الايض السبح موضوع در شه حولا وشبهه اليه خطه واستر ذاته  
 على شعرا الآخر وسقطها تقوى  
 «لا تصدق بشي ذلك يا ميكولاس»  
 «ميكولاس»

كذ من صوب عينيها وكان صوبه يترد جلالا والحقا فاعطته كاترين  
 حبها مرة حري ونسك ميكولاس بسبه وكس من طبع حبيبته اذا  
 غضب ان يكون من الضرب الوضوب في وجهه والحدبه ونكتها حالف ر تهم  
 وشي خطها سبيل ينها واخترت لوجودها مع حبه في ذلك الوضع  
 سم حاون ميكولاس ان يملك يديا من حبه برفه نظر اليها وابسك  
 حبها خطه فن ر سمها عنه ونظر اليها مرة تسمى يائسني السوادا بن حولا  
 ن فخطها بضم ونكتها كذب تعرفه بالاكيد انه سبيل ما يرضه سبيل  
 ونكتت انها تكلمه حديا نون لما لند سيرتها حيا

تم صحنه سبيل يتوى له  
 فترده فخطه كاترين على انفراده

سعد ميكولاس ذلك القوم على انه امر بالاصرافه ومدم يده الى  
 ميكولاس عوسله نكتة هز رسة يسط وسر صو للال الانجر الفريسة



حرة أخرى بصوت بعد البكاء.

بعد انتظار لا يدل على شيء، وصمتي في تلك يا صديقي.

« سوف أصف لك عندما أخبريني ذلك كسب بين ذراعيه عندما فاجأته وقد  
لغني سوف أخطر إلى تصديق ما تدعيته حينئذ »

لأن ذلك يظهره ذلك على التصميم. ومع أخرى غصت لآله وجهه لم  
يسقطاً وصاحته لثقله

« نظري من يصف لك أن لك ألم في الحز في تقرير مصيرها ليس لك ألم في  
أعني حياة الآخرين بدلاً منهم. ذلك قد ربيته رواج غير محسوس وهرب  
كذلك ربيته عليه بيكولاس وأنيه لأن بيكولاس ليس لديه استعداد  
ببطلته عند هناك ولكن لا فهو على التدخل في مستقبلها يا صديقي  
أقبل الزواج عن طريق الملاحظة رجعت أزوج اعترف بعني الرجل المر  
أريده. وإن أقم برأي أحد ولا حتى أنت »

وانتهت حديثكته لتظرب إليه وهي لا تصدق به بل في

مؤهل هذا كل ما يظلمه »

وبعد حياة في ضوء السر وفي غلظة ثوبه دون كلامي أن تصعد بعد  
لاحتظ أن دورها وغضبها لا تعني شيئاً بالنسبة إليه بل وجهاً شيئاً. سبها  
« يا لا حشر أسأله شخصكته فيها بعد يا صديقي »

لأن ذلك يعيد الخصلة من قبضه يديه ووقف تنظر إليه غضب وك  
جسده كله يرتجف من أحاسيس مختلفة لم تعلمها وتكمل ما فكرت فيه  
صديقي بعد رواجها من تخفي بفتنة قد ينسج فكره شخصكته وسب  
ولكنه في غلظة أصبح جالسا مرة أخرى كان شخصكته نينا بحر وقد ساد  
شخصكته كانت حرجية (أيها). ولعل لها بصوت خافت.

« بيكولاس لا يحفظ السر »

ونظر إليها حبيبه السوداوين وهما تتأقسان كالفهم المتروك في الضوء الخافت  
وبوت لحظة صمت قبل بعدها

وربما لم يجرؤ من التحدث الذي اخترته لك يا صديقي »

لجوزت ككاريون. وأنها ياتلي على نحو حاسم وقالت:

« لا جد من اختاره بي ولكني لن أتزوج إلا رجلاً أميناً »  
بوجل فحينئذ بيكولاس »

سار ذلك بصوت خفيض ونظرت إليه مر خلال أحاسيس الطوبى كي  
تسرحب هذا السؤال ثم قالت شيئاً في حدود

بوجل يخرج أي شيء إذا كنت أميناً

وأنت ستسامه منهلة في نفس وكان لها التأثير الأكيد على حواسها حتى  
أن حركات فن تخفي نظراته الباردة إليها

أبداً ولكني لا أريد أن أكون تالان يا كاريون »

بوتك »

« صليت هنا يا بعد الكتاب التي نمر بها من الفطير الذي أعمل فيها  
عنا أخرى وأخيراً قالت:

« انه ر في حينئذ رجلاً باره عجزوا من الأساية عذلك ليس فيك ذرة أحساس »  
في كل ما يحدث هو الممثل في ميله التبرئ من إرادتك عليهم أما أنا فلا لشعر

بأي شيء لغير أي شخصي »

« صديقي »

وتنكم بصوت عذب ولكن يرب حبيبه اعلمها إلى قطعة بدارك كالأهد  
رحت ضيافة القربى السرا قسبه في ضوء القمر الخافت وتغرب ككاريون  
بينها وحسبها كله براحة ولم استطع أن عرفت إذا كانت هذه الوحدة من  
الفصل. ثم من عطفه أخرى وعرف غلظ في هذه اللحظة أنه نكره كما لم نكرو  
سحبت آخر في الرجود وودب يو حربه بذلك ورفق عليه فأنه رقد تلتصق  
بذلكا بنحة

على لسكب. وأما صبرها من عائلته ولا يتعب حتى أن أعمل ما يريد. ولما  
طغته حتى صبري بالسكوت بعد ذلك لا أحب سماع ما يقول »

وانتج منها بكلام كثير باللغة اليونانية. ووجد وجهها عاصبا قاتلا وحار  
كثيرين تنظر اليه متشوهة وقد اتسمت عينها ووجدت عروق حوله من  
العطب الذي سببه له

ومد يده فجاء وجهها اليه وسمها بلقوة حتى مكنتها الشعور بلمح يجر يند  
تحتها التين ضمتها على صدره ثم مضى على خصلته من شعرة الاخر  
وجذب سها إلى الخلف ودل واحاسه تلهب وجهه

مبارة ومجرد من الاستنارة كيف تجرؤين ان تهكمسي على بذلك

وسمرت بكونه وهو يخالها فرحت تقاربه عاتقه ثم سيج ذلك دمير  
بالاستسلام هذه المواقف العيفة الصدمت منها ما حافظه وهي رفع ذراعها  
ولطوف حمله وتلقب به احاطت راسه الداكن يده يدها في مضط حيله  
للغرة طوبك واستسلمت إلى الاحاسيس العيفة انفعاله التي يخالها لصر  
طوبك لكتي تذكرت عذابة التي لم يمس لها كان عذبة الاربعاء بل  
بينه وبين التي ولم تكرب النظر التي بدت في عينها وهي برعن سنيته في  
نطة وصحها الى (مباركة) كما تذكرت ما اخبرها به حمرها لم يجلين عن  
الارباب يوق اليها رمتهم وقبلة عنها بر الرميض الفاتم الذي راسه في  
عينه عذبة بجم راسه انار رحله في كيانها كله وتكتمها ظروب اليه لعز طوبك  
لم قالت بصوت خافتة

بلا يا مشهلازبه انت لا تختلف عن ليكولاميه

واستكها الآن من ذراعها وحفظ ما ساعد على جفها الامس وسفها

والآن ما هي تهكتي

وبدا لدهشها لبست الاعصاب بعضها غلب على الشعور والماض الذي اعتزله

منذ طفلة

فهممت كثيرين تقول

هاليتا اندياسي

وشتاهه غني من الحروب عندما شجعت الرقص الحظوظ الثبات النور بدا في  
بيده عطر اليه عسلاته في شدة الصبر ودل وهو يجره  
سقا ثريدين قلوبا وحلقا ثقلين من آلتا اندياسي

هاليتا من سر وجهه

هاليتا من سر وجهه وهي تنفط حاسها من رذات ناعون

هاليتا من سر وجهه

ثم طربت إلى هذه الأسماء وهو يردد اسمه اسم خسته حارها وهو وسد فاه  
بهموم

باسي لا تستطيع ان ترحل مع يا الهزيمة ولكن كان يجب ان لا تفرك بذلك  
الأمور يا كاترين

ويذت كاترين سرجه

من لا تحي عيني

ولا حظت ان فيه تلغص ليلتها لم رة بعد طفلة

مرا حيلها كذلك يا سب سرطه راليت اندياسي ولم يخطبها ابدا هل خلا  
رمضه

وبس سر كثير في حياتها حسانها ومضطها كما تهرت في ملك الحظوظ  
وعزب سها بعد تلك الحظر من وجهها الفز وغالب

استدعهم على ر مرسني يا سنيته واسي سفة لطرفي قد ذومرور

وم على نسنا كنها تهرت انه لا قليلا وحتى وضع حطراته ثم ارجع  
سكته انفعاله في ضوء الولاة ب كاترين وجهه وقد كتمه بتسامه

رافته فتمجبت سرجه عبر السطوة على هذه تقاصه من اصغر التنايه  
وانتدب سها ووضع يده على ذراعها وقبلة وهو يجره وكاتب له اصابعه

الخصبة الكثير على در عهده قد اشعلت تلك الاعاصير العريية التي تنابتها  
فاحس برحمته ثم سبت وهي غشي معه لمح الظلال سب النجاة الذي قام

بسيها ولم تجبور ان تساقط على القعدان ليكولاميه سانه بعد ف حططه

عجب ان يعود به كآربه الى الشئ ويتعلق الاكسر التي طلقه بالثوب  
والاشياء

## ٩- العرقى

بعد ذلك غلب عليه الحزن والاعجاب التي فاض فيها متعلق كآربه ربه كولا  
عما في حبه وظهر عليه الندبه وهي جلد كى ما في وسطها لتتعلق  
الاصابع بيكرهه ولم يكن هذا بالامر الفجاء له كى ينهز غرضه عليه  
ستيقن ان حلول الطرب منها

ولم يجد في حذر ناله بكمه صعب اليوم وهي طائر سر الى التاظم  
بلاسمه فتمتد في السياره وهي في دور الطرب يرمى الى البحر واصعبه  
ب صعب صعب الى الطرف اتساي من غريزه ميكانه المصير ليسهاده وهو بها  
مكره من حلقه بيكرهه بالخطايب حتى ولو كان قد لاحظ

وكان لطفه ان قد وصل الى حرمه مع قرع حوري وهيلج والسنج  
انصهر به فوجدت كآربه حبه وحبه وكنت بود نال صعبه بيكرهه  
التي تفر عليها نشاع فابا ولم ايا في حلقه كانت تفتحه

وكثر بيكرهه بيكره فكره وجردها كل صباح مع ستين والولدين وهو  
بعضه ركب المهرين والاعتماد بها ونظر إليها من الشلال الى خندق







وهو ميكولاى . مع باقي ولكن عينيه يرف رفرفه استسلمه على وجهه  
 الوسم جعلت كاترين تشعير يلقن  
 وقال وهو يضحك ويهز رأسه  
 «لو اسي لا عرفه سيعطى جند لم سي لا عرف انه غيب لا يمكن  
 يصدقه لانه نظنت انه جاني فله يا جيتي»  
 نظرت اليه كاترين بوجه عابس وقالت  
 «ميكولاى»  
 وسمت اخرى ضحك وهو يهز رأسه يهتوي  
 «لو انني لا اعرف انه من لم يصدق حقا ان يطر على الناس مثل هذا التي»  
 وحي اخرى قالت غامضة  
 «ميكولاى»  
 كانت تحس بضمها اكثر مما بدأ في صوته ولكن هذه المرة صوته  
 على دهنها بجاء لمسكت واحد . ولحم كاوراني الأشجار في صوت الرجم كند  
 بعيد الاحتمال ربما ضحك ميكولاى وهو ربه عينا وقبل في  
 «ايها مرة دغابة يا حيتي فهي فكره بعيد الاحتمال»  
 وقالت كاترين ضاحكة  
 «لا لا بكل ما كند فرجل مثل سبها لا يمكن ان يهدي عروبا مرة  
 ليها ايها فكره غير يوفية على الاطلاق»  
 وكان ميكولاى ينسم ويظهر اليها بوجهه الوسم الأمر منه وفار  
 بصوت وقيل  
 «كند لا يري سيقاى في عروس حيلة اما ايها جبال انه»  
 ومع يده فاحد منها ورفعها إلى سمته ليثبها واسطره قائلا  
 «صوف تكونين عروسا رائحة الجبال يا كاترين»  
 ونظر اليها وقد ناقص هباء البنتى وخطفي صوته حتى اصبح ضاحكا مرة .

وقال

«صوف تكون عروسا حيلة اما واد يا كاترينا اليس كذلك»  
 وانتم كاتريني . فانه لا بد على غي . انما يعرف انه لا يصدق الامر  
 جدي ولا عني مثل هذا الموضوع . وقالت له وهي تهر راسها  
 «مركز يا ميكولاى ولكن الطريقة التي يعامل بها روحك المستلبة  
 تعجزني فربما هذا الشرف بدون أي ترف»  
 ردت كاترين على صديقه اقتراف ميكولاى بانسه الى صفيها  
 ولما لم تجد لها بيتا فانتقمه  
 وضحك ميكولاى بوجه غريب سانه السوية وقال صغرها وهو يهز  
 راسه  
 «ياك الحق انه لا قلب في قلوبكم سيعطين الناس غاي لا ذلك يا حيتي»  
 وقيل ربه فا كند يحميه صيها انه وهو يقص على كاترينا بوجه  
 وقالت وهي الضحكة يضحك  
 «لا يا ميكولاى لا»  
 «مرحبا عروبا فرجل فرجل نفوسه وغاوه يديه الخطين اطقها عليها بكرة  
 فطعمه في ركنه في تشعير في حاله تلك الرعدة انشده به التي جعلها فطعم  
 نسيها . ووجد عينا على حكاى ما كانت تشعير من قبل  
 وفي ركنها جبر لم ينسم يا اعداء ان تفعل على طرف اليه وقد دعا  
 العصب في صبيها الحضر ويز لثاكتين كى دعا الانبياء واضحا على وجهها  
 الأمر الذي لم يكن ميكولاى يفرقه  
 كنى واضحا من رد فعلها عند انشده وطلب خطه وهو ينظر اليها ثم قال  
 «كاترينا فاقا تفطيتي»  
 صعد كاترين جرد عنها بكتك بدنها لم يصب مرة اخرى وهي تهر  
 تهرها لتزبل هذه الزمان وقالت

فان تعرف سبب نفسي فانه خطيئتي انما اريد بقتل ذلك الموضع بطول  
وقال بيكرلاس يذكروا وقد جاز الاستماع على وجه  
هريكلي بمرتين محوري نحو انما كان لا عيبه لا امر يعرف ان عاقبه  
كان واضحا انه لا عيب احد يرفض استغاثته ولم يعب ذلك ورد عيب  
كثيرين لانه

والذي جمع معجانتك وصرح بذلك لم افسح خطه بل لمحت فساد  
لم حكتك خطه افسحت بعضا بصوت وقيل  
انها لمحت كثيرا يا بيكرلاس ولكنك سوف تفعلها حسه حد بد لم امر  
معاملتك فلا وتفر من امسرك تعوها  
وقال بيكرلاس مستغاثا

هولذا اعير اسفوي بد كتاب هذه المعتبره البهية المحمي كذا حيا بالاصح  
ان انني لا استطع ان اغير اسفوي

كان لا بد انكاره ان نطقه سوا من انطق النصارى في كلامه قد قبل  
كل من يصرح وتنازل احدى بديا في هذه قبل صاحبها ربح استطاع سوا  
بصيه اذ انكتهز ثم قال

بل ان لا اصبر الا لا طلاق است لفظ يا كذا به جسيمة ولكن سقا نفسي  
است خطيئتي ان كل كتاب الزناح حتى عتقته

لفظ قلب كثيرين قلما وهي تصحور به فصل حد المضمون فليس من  
منها في وتبني بها فالبهية بيكرلاس اعلمه تشجيعا به ولذا قد  
يجب ان يصالح الضرر الذي حدثه وان يراجع بها فانه لم يكر في سبها من  
الاطلاق ان يخذل خطره ربحه لصاحبا وكانت بصلحه اليها هي كل ما فيها  
واخذ بها بدل اصحابها مرة اخرى ويظهر اليها بصبه العاكبين مستغاثا وهو  
ينتظر ردها وسفها مرة اخرى  
كثيرين ان افسح خطيئتي

وكثير من الصبح ان حرف بد كان جازا في يعرف ام لا ربحا كان يرحم معده  
في صرح عتقا قبل ان يفسح يربد المخلصا عروسا نه ولكن يجب على  
كثيرين ان لا تحرق بشيء فقلنا  
بالطبع ان نسلح خطيئته يسي لان هذا امرتيه اربده يا بيكرلاس فمن  
يصحح مستغاثا بدله

وصحب بهما من بد وطرب الى البحر الاثري للتلال وانما وجه الملائكة على  
بعد انه منتهى سبها وعصب سبها في فلق وهي نظرا اليه من خلال اعلاها  
كطوله ويرد عيبه واصحابها مثل العم مثل عبي اسبه وقال  
منبهه لا بد من وهي سمعته تاتي حتى اسبها حينئذ عبيها بطرف الى  
خبره كتب بلذ التارد عيظه ريكته الان شعري بالهوى ما له يفره  
ستيفان قلنا

وعدت فلكه فلكه  
جائتي لا اخطيه

ويكبه كعب يعرف انها لا تكون المنيمة والفساد بصوب اهدا بعد خطه  
ما به يس عومعه بالصلح بل لانه تاتي بدو وانما من كل شيء وهو مثل لا  
يحب ان يرى انما عظامه قل عومعه ذلك

يوحنا عتق بليمة

وعزت كثير من ربحها بالانجيل ان كتاب والله ما تاول  
حس يا بيكرلاس اصدده

يوحنا عتقني به ليس لي لطفه  
ولا عيب به يرفض ملك المذكرة ولكنها كانت فكرة صحيحه ان واجب  
عذاتي بصراحة بيكرلاس لطيف وجواب وله تأثير عليها ولكن الباب على  
صراحة هو صفة صعب في نفسه وهي فطرح حسبه في ذكره عكس ذلك لم  
لقت بعد خطه

وإذا كنت تريد الاستمرار في خطبتك لأتينا حسب الترتيبات التي أعيدت لها  
وبذلك، علا بد أن نرعى حوزها أكثر لما تعلمه الآن من كل ما جاز به  
وقال بسرعة،

بعد كل ما هناك أنت لمحتيتي وكانت ممرسة وتلقيين على محاضرة كما يفعل  
ستيفان ثم تجرئين في هذا كل حذائكم  
دارجول يا ميكولاس أنا لم أقصد إلقاء محاضرة بل وددت لأجمل ولأجل أنها  
أيضا أن تكون أقل،

ولم نكسر خبرتها. ملا وجهها حين حملت ظهر سطر اليه في راحت يديته خرمال  
الذهب، الذهب ولعلها ينسب من بين أصحابها ذهب نور الذهب، فهو معد  
هذا إلى التباطؤ.

كان السكوب هيبط بها منظر إلى بره بيروما وميكولاس يروي في ركني  
معنى هذا أنها كانت تخرج منها وتصور لها قصة ثم يكن خاطفتها، هي  
بذلك الحق ميكولا كانت تخرج مثل غيرها من النساء نظيفة عذبات كنيسة  
متأكدات في أي خطه الآن لم ينفذها ينسبها عنه خلاصة لأنها  
وينسبها ستيفان وعدم وفاء من شركتها حتى القسط وسنتم سرحد الأمر  
لا يوافق ولكن لم يكن وجهها الصبح بجره من ضلال هو الذي لا ج  
الآن بل كعينة وجه ستيفان الفاني الذي لا يلبس ذهب وألوانه فيضد في  
أما مصممة على ربحها وأرباب الرجال من صالحتها ولم تحبها المهر بقاء الفتي  
للحبيب الغني والفتاة له جديدا

استرجع إلى الثور يا ميكولاس وأرجو ألا تنجني

وفي لحظة شب وأظلم بهاها، ولم ظهر المطب في وجهه وصبح حبه ذاك  
وأنشأ على فرجه بلغة وقال بصوت جاد

هو تتركتني يا كاترينا ولا تدري سيد معاملتك في هذه القسوة وتكتي تنمر  
إن أحيى له يد في ذلك فهو بجزءك من تحدثت معي على أفراد رأت حكمه من

مخلفته

ونظر إلى وجهها بعينه ثم كتنس بره جوا. وهو يرفش أن يمشي أن  
معتقته له بها الجهد لا يرجع إلى سبب من غير ستيفان

كثرتنا

وجسدا اليه وهو يحاول الصاعقة حاسا باستها مرة أخرى رافعا وجهها إليه  
و يحو

نار ما يا عيني

برفضت راسها سطر إلى ميكولاس ميكولا رأت وجهه آخر قريبا هذه يجر  
أيتها وجه كالعصر تلامح جفونك فوهة وغبير جودايس يرفش ولم عسوم  
يخرج منه كل مطرقة غرير راسها فجاء وسابت من بين فراخي ميكولاس  
و راسها لمحي حرقا نحو الأشجار ووجهه إلى الطريق ولم يحاول أن سطر  
معهده ويصحب ميكولاس ينادي وهو يمشي من فرجه المقاضي بوسقته  
يخذه جرحا من الأخرى وهو خلق يصمم ن ينفذه ويخرج علهاء فرادته من  
من جنده به سكتت ترجع إلى الطريق وفي تلك اللحظة لم تمر فلما انتابت أن  
جرب من محاولة ميكولاس ينظرك الصورة سوى أن هروجا نقاضي هذا  
كأن له صيد روزنها "مخططة لحيته بوجه ستيفان ولم تجد لذلك مصيرا  
كثير

وسحرت ن ميكولاس نعمة بجرها كثر ضرب من أمامة لآهته وهي تحاول  
ن ردت من سرجه سطر نه وكان سرها آخر صاعقا ولم عينه به خصل  
لأشجار إلى ن - حير الطرير بلوح صاعقا برفوت من الظلال إلى ضوء  
تنهض المصانع التي كالي عسى عبيدها وتغرب بساعة من فريين مستكاه بها  
نظاف في مكاتبه وفي المراكب به سندان الذي يسلك بها وليس ميكولاس  
كأنه ينصص بصوته وان سطر الكلام لمحتت بها

ونظر كثيرين إلى وجهه ن سطرها لغة حول عينيه وضع وراب

نظرة قوية عليه في عيبه السراويل جعلته يرتجف مرعاً. ولكنه ركب  
حاجبه ونست وجنتيه بصورة الخفاية وذلك. فاصه وهي عفتون ان نقضت  
انفاسه.

«ستبقى على حذرك»

لقد عليه غللا

«أين نيكولاس؟»

كان لصره يره بارد وظل حوالاً شجار داي نيكولاس يخرج من تحت  
لاعتا ولد به المظلي في عيبه وظل نيكولاس بصوت عيب صاطح من  
أن يستطيع استيفان الكلام.

«ممكن أن علي أن أعرف لكه بالظن»

لهزت كاترين راسها ولم تحزن أب تحرك عيب من امرح التي اعطت  
كتفها كاترين الصابع الطويله قد انشدت بعضي كتفها ولبت بجهد  
سديس التي قال لنيكولاس في صرور فارتدى مرتجف به كاترين  
«أنا في حاجة إليه»

ثم اخذت بحس حذرها على نيكولاس به يره مقلبه

«ولا تنافسي به نيكولاس فهذا سي. فلم وحامل ريك من حمله

وعمر له ما يره مانتصار بالهبة السراويل بما سار الخات حوالاً سيرت  
لواكبه ورسم نيكولاس كان في نظره خاطفه عليه ونحوت كاد في

عقله نيباً يحدده فقد خلق سديس انصافاً حرب كيا. طرقة سنه  
يوجدته كبر حنا ركن حرا عنه في أي يوم حر كاد نظره عيبه وصوته وكز  
توي. فيه يعل على ان سينا عطفها وضع. فاستحسنت ان يجرها لما جرى وهو جوده  
بحر السراويل بها ركب نيكولاس سيارته بدون ان يظن بكلمه واحدة

وعمر حرد برست إليه كاترين وهو يدور بحركه السيد وداه

جأريوك يا سديس ان أخبرني بما وقع»

وقل صمناً غطه والفت كاترين. انه عاصب عيبها لوجدها مع  
نيكولاس مره ناسه وركبه وضع يده على يدها يدها وهو يره السراويل على  
طرق الطريق الضيق للتصريح إلى القزلي

«كند ود نسج من الورق لاقرب لك يره اكثر ولكن لا ركه من يده من  
أعيد لأشرك في البحت»

ونظر إليها غطه ونهضت كاترين وأخذت غللا

«- حشبي ن غريغوري وديس نكر في مصاحبه الأطفال في زهد على  
هم للركبه»

«وامم بر سها سحره بلقيد يهرس من حلو عود واسطره غللا

وضع حذب فلم يحطم فيه تركب حشره حتى الآن على غريغوري وديس  
ويولي حلو عود

وعلى ان كاترين. ان يهرس الى مال من التاج مروت يدها ونهرت  
ولسها يعل تشفا ويكاد يظفر وثالث في حله  
محل ج. ع.

لهز راسه وقال لها.

«دع غريغوري يركب نوحى وجنبي خلفه. الرمي وهو ينسحبها من الماء اما  
هولي فلم يقبض يده»

«لما سديس كاترين عيبها ونكرت الله في حلامه يولي ودهه حله يوان  
ستوعده ناساً ما غلله سديس وسحب نه لم يشر إلى البكس والبنين  
انصحبين وكند كاترين لعب عيوبه وسديس لكي كل الحكايات كانت مع  
البكس في حذره ووجهه الضمير حاد وجانب نولي

«يا سديس لا لا»

وعمر نايه اسفل سديس يدها ما سادته القوبه بضمه حذرها ويرد ان  
عصبه من حزنه وكذب سحر ما دم من نوعتها انه يره ان يعمل الكس

لما استشهد يوحنا بن يوحنا بين دراعيه ويحيى بن يحيى في صدره لشكر  
 اليكس ولكن لم يكن هناك وقت كثيرا فلما كان في جوارحه بارسلك عبد  
 ان يمسك فيه ومعاذ فذاك في اهل في عدد الاطفال الثلاثة اهل في حنة خسة في  
 واحد كفي وحل فاما ان يمسك عنهم لم فكره فقام في حينه وكيفية  
 شعرت بالاشابة بعد ر الفلق الاوان فلم يمر - طمعتي حياي مضمين  
 يضا فظنرت الى وجهه مستطفي فاحمد الدناكي يضا ولا - انه - كفتك فيه  
 بحب الاطفال كلهم وحضروا اليكس روي وعدت يدا فطفي يدا شي  
 كاتب غدت بحسنه الفقه وتكون السيرة بهارة وسرعه رايته عوي الظهور  
 المخرج. ثم فالت.

فألفه يا مستطفي

وأدلى رايته انظر إليها وياقولي بركة زائدا

هؤلاء المظفرين يا صغوتي

ووجدت كاترين في رايته مضمنا قبل اكثر الى الكهنة لم تت في بعد  
 الاحور اكثر بكتاتها فالت.

والتي كتب رايته فمكر في انكم في خط وسيت عيني ولكن ما عد  
 احسنه كل عن غريبي وهاين

كاتب ذلك بصوت حزين يوقل

وعدنا شئت يا كبريل لنا ان عيني عند الدناكي اما غريبي في  
 طريقه الى الوحي وعدت سدا ر الاطفال الثلاثة مضمون. ولا يد ان كت  
 جرحهم وهم مضمون بمطام الموكية

وتشرب كاترين اور استبقا وطمع محمد التفكير في عروهم وندت  
 احسنه فقام بها عروهم اعين بكبر من قبل وانها احسنه فريه منه اكثر من  
 قبل وليل ان يصل الى القبله الصت مرد محري ونظر إليها وقال بركة  
 دكاترينه لا يزال اهل

فمستعجب لطفه معها بالبرابة حتى في ذلك الوقت فذلك رفاة.

مثل يحنون ان الاطفال يكن المصور عليهم

ولم تقرو على ذكر اليكس الذي عليها ن منحله عديا في البحر وشعوبه  
 ويجه ملحة في اليكس وقال مستطفي بصوت هائل

مقام حل في العجل غير ذلك لم خرج نسيج بالطبع للبحث عنهم ولكن  
 هؤلاء المصغر الثلاثة

هو دمع السباة ووضع رسمه على دراعيه وكاتب يدا فطفي على حمله  
 انقاد بتهه وراح يمشي صلا باللفه اليونانية بصوت هائل حزين

دوربه المصغر في عيني كاترينا وودت ان حدة يدا ولست رايته  
 نفسي فحين ان عاتيه المصغرة رجمت ذلك رفع رايته وطرح مر السيرة  
 فرب كاترين ورره ولم ينظر في يفتح عا الدناكي وولعت امام القبله تنظر  
 اليه يدا وقال مضمنا

مضا يكتي ان المصغرة

كتب حياي واستحق رايته بها لبيها الالم الصن والقرصه على الاطفال  
 الثلاثة فظنرت واهمك مستطفي يديا خطه بم قال عا رايته

مضى عن أجهها يا حبيبي

لم نص

خصلاته البراهة عن حبيها في لسانه قيعه رفاح عطرها الفريب الذي ستمعه  
ثباتاً ثم انجسرت بعد ذلك صرختها

قالت السيدة ميديويش وهي عا رآب ثوبها جديتها يصير كأنه ليس  
أرست كاترين

هل يدبر اليك يا صديقي كفى لا أريد ذلك

يا حبيبي في مثل هذه المواقف واسفه لا تفهمني سجا عتلك

اجلستها السيدة ميديويش قائلة بخار

والسبب سجنه ليكني كم صلت سنه فانه بعد انكس حزنه على صوبها ومطنا  
وكذلك على القصور ليكني بدموع حزنه اما انت في رتب حديثه الس  
وجهاة الى اليك

والسيد السيد الزيفه على جديتها فرفف رجا بدت لمزاميح انه كنه حقه  
بالعاطفه حتى ان كاد ان اجس بالياد فاضطرب فيها وبسبب ينوب  
ان الصبور فخر في و احب في لقاوه بالسه بعدد فيها طيف اليك  
الصبور وهو خذ في البحر حاتف مدعور بكلام من صغره لا يرى في حزن  
الحشم الفوسع ثم قالت يا كيد

طقتي لا اضل لكى - ليد يكون اليكس

هل تفهمي يا صديقي

وحدد الحقد دموع كاد بر بدنها لأشعر من

دس لك تحس اسى يا صديقي وتكثف فسل

الطلب من الله أن ينع التبره

استيقظ طلب حتى الصلاه من اجله

فلب دلت وهي خبير اس سيقام صعب على بدنه من يصر

ولان يجب ان تفهمي يا كاترين

وطر على نفس كاترين فضاء عقد الثاني الذي حجب ف سه

ميديويش في حبيها فروعها حولي في يمان سبابه وركها سر رجعه

## ١٠- لغة القلب

بعد الفرس ساكتا على شع الصلاه فمرحف كاترين رغم جبهه احمر وحر  
النفس التي بدأت طرحتها الى الحروب فلبت من مضمعا في عرقه الاستعيل  
راجهب الى النافذه المربطه ووقف سطوع الى نظر الطيحي المنى انه  
لاخذه يرمز بالفرور فتنوعه لمراتها القمه وانشجها الوريد لمحب من  
البيون اسفل خيول سيقان ميديويش الولدين

وكانت يصر السيدة ميديويش رلبها نظرتها ووجدت صبر ورحب  
من حبها على فحل هذه الحزن الذي لا فحل فهي يحاضه الى اليك وبك  
لم تكن والله ان السيد ميديويش وجهها ليد انى صهي حرب سحر من  
اليك

رسله ارد عن النافذه ثم نظرت الى السيد الصبور فلبته على احد افلاحة  
مريه فانه الظهور المنقسم فلوام ساكنه في حرب حتى ان كاترين ليكني  
ولكن السيدا فلوام فلوام  
كاترين

وبعد انها بد بحظه صغره فاصعب اليها وسكت تلك اليد وفس  
الاول مره الحزود الصبي في حبها السواوين الذين تسجل كل التبه هي  
ستيقظ

وركت كاترين بجانب السيد الميجور ووضع راسها على ركتها  
وهب السيد ميديويش يدها على شعر كاترين الاخر التحدي والدم

۱۱. کائنات پر

استيفاء

وغيره من صوفيت مكة، انتمى إلى السيد محمد باقر بن عبد الله  
بن أبي طالب له

**سایمانیاتی و سیمانی**

والتدبير الحكيم في معرفة ما ينبغي فعله في هذه الحالة الثلاثية وهم بالطعم في  
الآلة الخفية، وهو ما ينبغي فعله في هذه الحالة الثلاثية وهم بالطعم في

تحييت رجبه وامه محمد بن عبد الله النمره شفي فسانه الفوج السراء  
لا ألقى على كبح تنويره

[illegible]

مستطبر علیہ رحمۃً خیر بضمیمہ سہیلان ہندو خیر سارہ گی و  
وہاوت ہندو خیراً تم آہاوت

وَبَارِكُوا لَهُمْ فِي مَا كَسَبُوا مِنْهُ لِيُذَكَّرُوا

فہرست التبعہ عبوریہ یعنی کتاب و پڑھنے کے واسطے

تقریباً الفریح الطیخ والتممت انکسنت ہمعن وفاب لہ

مدرسہ اہل حق کا مقصد یہ ہے کہ ان کے دل کو اللہ کی طرف متوجہ کرے اور ان کو اللہ کی رضا و رغبت کی خاطر اپنی دنیاوی زندگی کو قربان کرنے کی ترغیب دے۔

وَقَدْ خَلَا عَنْهُ بَعْضُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ بِالْإِسْلَامِ

مفتد ونم ميا گاترين الحجة عيسوي ۱۳۸۵ لمر صفي ۱۴۰۴ هجری  
 ۱۴۰۴ لمر صفي ۱۴۰۴ هجری

هذه اطفال صغير ثم وجدت بعد ذلك اسنيد النسيج والى مجرد التكبير في  
فقد نالاته من اطفاله الاعوام جعتر سب لا يستل لكنها وجدت صها دهر  
على مرأسة كثر من اثني عاشر الى بصوت عاشر:

وکتبہ اُردو طرہ کیا امت اُردو

وأزمات السيد محمد ولد

مستم كانت عاريا أبته جميلة ولد الماسني كتبي \*

ويعرب أكثرهم مخلصه في عطفها عندما تدركها راتيكس قد يجد  
سأله في الأثر وهو بعد صلبه السنته وبعدت تقوى

ألكبر. بقومها كذا في مصر. الخ

الماء

ویر جیہ انفرادی مدد کی وجہ سے وہیں ہمارے کاتر ہے سبکی طور پر و سب

[illegible]

أرجو ان يكون هذا الموضوع قد ساعدكم على التعرف على بعض جوانب الحياة في مصر.

وبه عدد التصريح كثيرين فاسرع ونقط السابعة وبقا مرضه وهي  
شعبا على اناس وقائه

9/1/2009

تصريف كذا من راجع دهری نسخ عربی است و في الجهد الآخرى  
الكل من انما هو بعد من الذي انما هو و من دهری نسخ و كذا

وغيره الذي هو الذي لا يتغير من زمان ولا مكان



نيكولاس وهيلين وحتى بول كانوا معاً

ومن بولان قبل أن يسمح لفرغوري بمغادرة المستشفى، لكن في اليوم التالي للحدوث استعجب ستيفان كثيراً معه في الطائرة وأحضر معها أليكس واليتون، وكان أليكس يلزم الصمت في البداية ويحيل إلى التصق بكاترين ولا يقرها، لكن خلال ستيفان نجح في التسلية حتى يتم بهبه لثمة عاد الطفل إلى حلقه الطبيعية.

أما بول برحه الطبيعي فقد بدأ له هذا الحادث كبرمة بحر من الماء يتحدر عنها بلا انقطاع مما أفسد نيكولاس وأغضبته ليرسم من أنه شارك في البحث عن ابن أخته واليتون، لم يخلق هم أكثر من قبل، وكان حب كاترين الطبيعي للأطفال يجعلها لا تفرح لنيكولاس أبداً.

لم يزل نيكولاس أي بحصة ثلاثة كاترين يفرحها طوال اليومين الماضيين، ولم تعرف إذا كان ذلك يتأثر من ستيفان أم لا، وأنها القصور وودت لو عرفت السبب وراء هذا التغير المفاجيء، فهي تشك في ستيفان ولكنها لم تتمكن من سؤال أي منها.

أما علاقة كاترين باستيفان فاصرفها تغير ضيق. أنه لأن أكثر رقة وأقل صوباً من قبل، وشعرت أنها أصبحت أكثر قرباً منه. ولكنها هذا بالشعور التي أفتتها في السبارة يوم وقوع الحادث عند عودتها من المستشفى. كل من الصبر عليها إدراك أنها اضطرت إلى الاعتناء بأن شعوره نحوها لم يصبح أفضل كما حدث لشعورها نحوه. والواقع أن الرقة التي أظهرها نحوها أخيراً بقدر أليكس جعلتها تفهم شخصيته على نحو أفضل وأفضل. وقد طبقت هذه الرقة على استيفان الذي كانت تستعمله دوماً أمام سحره الكبير.

ورأت نفسها تلجأ إلى طرق جعلها في صحبته ذاتاً جدياً ولو كان الأطفال معها وكانت غرفة نومها الثلاثة المكان الوحيد الذي تسمح لنفسها فيه بالتصريح بحبها له. وكانت تعلم أنه حب بلا أمل فهي تعرف أنها ليست فتاة

أعلام متباين.

أما التي التي أهدت كاترين حياً فهو التحسين في علاقة هيلين وفرغوري، فقد وجدت تقارباً وإرشاداً ولعل ذلك يرجع لتلك الساعات الغامضة التي قضتها في إلقاء بنيتها. وكانت هيلين تفرح يوماً لزيارة فرغوري في المستشفى ثم رجعت بعودته إلى المنزل في سعادة وغبطة.

وسعت كاترين هذا الفهم، لا كان بناتها تشعر بالثقل لتعود إليها في نهاية هيلين التي أصبحت الآن تفرح زوجها ومجتمعه.

ولم يكن نيكولاس بل ستيفان هو الذي تبع كاترين إلى المدينة ذلك السمو ذلك بعد رجوع فرغوري إلى المنزل ولم تنبه كاترين لوجوده إلا بعد أن تكلمها بلسمياً بصوت خفيض ففرقت واستدارت ووضعت يدها على عاتقها وباتت في جنبها الحرف فسألت ستيفان قائلاً:

هل أزعجك؟

تبعها ستيفان وهي سائرة نحو الأشجار وأكفها ذلك بليلتها الأولى في الجزيرة مع ستيفان. هل أمه أشجار الصرور يربكها عليها كما فعل من قبل ثم تخرج حكاية من جيبه وأعطتها.

وتذكرت كاترين أن عظمه في تلك الليلة أثارها وحرك الدم في عروقها. أما هذه الليلة فلم تشعر بالحرف منه. وبدلاً من أن تظهر إليه بشك أصبحت له وتذكرت أيضاً أنه كانت ترقى لرباً قصيراً لونه أصفر، أما لرباً اليوم لمصنوع من قماش ناعم يلتصق بجسمها الفضي ليظهر عفايته ثم ينساب في أساع عند قدمها.

وبدت حشوة ألحاح دقيقة اللد في ثوبها المصنوع من الشيفون البصري، وألقت منه حلة مبروعة من الأشجار. وأخذ ستيفان ينظر إليها صامتاً إن ضوء الفلألئ الوليد لم يدور في الأشجار الكثيفة فلم تتمكن من رؤية وجهه وتعبيراته فيها هذا يرق عينيه الضيقين.

وحقق ليلها بين ضلوعها بمفردها منه لو تخلف ستيفان عن الخطو

ورأى لها ثوبا شمر به وارتفعت لقرينه منها وأحست بحرارة حسد من طبعها  
وكنتها العاريتين وبقية فراعته كلها حسنها. وكان هذا الشعور بسبب ما  
الرجفة ثم حادها

سجل يمشك عذابه

هبرت رأسها بسرعة وقالت: وهي تذكر هيلين و غريغوري

ولا، ولكن هناك ألي لم أرها يخرج من معاً منذ أتت إلى هناك.

لاستطرد قائلاً:

بأنها عاشقته

وشعر كاترين بالمرور لحد سماع هذه العبارة البسيطة ثم أفاضت

رأسها إليه وهي تبسم وتقول:

«إنه تكلم بلهجة أروانكي لما يقول»

نجز رأسه وقتل بحدته

صحيح»

وكما حدث في الرأت السابقة وضع يده على فراعته، وكان كله دالماً وناعياً

وأصابه قرية، فحق قلب كاترين بشدة بين ضلوعها وهي تحبب الشاطئ.

الزمى وانظر إلى ذلك اللبر القضي وسبحته يقول لها بركة.

أرايت كيف تنجح دائماً معاهي للتوفيق في «زواج الناس»

فطرت إليه وهي غير مصدقة. كأنه غارقة في أحاسيسها لصوره وسبب

منها لا يجهل «زوج لها. ولماذا شعرت بالبرودة تسري في جسدها والدغشة تطف

لسانها

مثل مولات تنوي البحث في عن زواج»

فأثت ذلك بصوت هائس وصيغتها لتبريد وجهه الذي لم يظهر لها واضحاً في

هذه القصر الخافت. ولكن عينيها كأنها لبرقان ولم تتمكن كاترين من قراءة ما

فيها من معنى وبسألها بحدود

«ألا تريدان الزواج»

وضغطت على ينيها بشدة حتى تكلمت عن الزواج. ثم مشيت تحت الليل  
الأشجار قبل أن تستدير وتواجهه وسبحته يقول بركة.

مثل كنت في انتظار نيكولاس»

نظرت إليه عابدة وهي تقول أن تهديه من صوته

«لا، لا بد أنك قد حلوت له لثمة فاطمات هذه الليلة»

والحق استيقان على كلامها قائلاً:

بأعتقد ذلك»

ثم استندرت ومشت بين الأشجار للزيرة التي لم تتيح ألوان زهرها في الصور

الخافت. لكن واتحتها كانت قرية ناعمة لم طرعت إلى ضوء القمر ونظرت إلى

الحلال الوليد فوجدته اليوم هلاًلاً باهتاً إذا فزون بشود البحر عند الكهنة.

وتبعها استيقان كما ترفعت، ولم يجوز على انتظار إليه لأنه يدور في نسجها

كل المشاعر التي ترو أن الخلقها عن نفسها فأرأسه الكعطرس بشعر الأسود ونكه

اللسان التي تشبه الصغر وأنته الأثمن وقصه الشعر الاستش، التي إذا لبت

يجعل لحيها يتسارع كلها أصبحت حبيبة إلى نفسها خلال الأيام القليلة

الماضية. وكانت ترو من كل قلبها أن يجعل شعر بأحاسيسها

ولدت نظراً شيء. يسع في الرمال تحت قدمها مائتة فأنحت وانقطعت

وقلبه في يدنا لتعرف عليه ثم فالتت استيقان»

«إنها حبة من ثوب هيلين الأزرق. أحاسيسها عندما كانت تنسج مع

غريغوري هذا الليلة للماضية»

«إن أعطيتها لها»

وكان كلامه طبعياً فاعداً لكن قلب كاترين أباهة بحسب ذلك. فترافعت

أصابعها وهي تلبس على تلك الخفة الراقدة وضحكت ضحكة فيها شيء من

العصية وقالت:

«ألم أر هيلين و غريغوري قبل ذلك يخرجان للزيرة في ضوء القمر»

ولم أدلت على بخصه أن تتأفف من أمر عائلته بهذه الصراحة. وكان سائراً

أليس...؟

صوتي ولو كان رجلاً لم يهينه؟

لصاحته كثرين تقول وهي ساخنة

«بردي لو رأيت وجهك، فقلت متأكدة إذا كنت حياءً لم مزاحاً لا أستطيع أن

أصدق أنك بدم

فأفكر لما يملك غائلاً

«إني جاه حياءً»

«إن كانت جهر لا قلب لك، عديم الاستجابة

لقد عليها بريد لثلاً

«لا أحب أن أعت هذه الصفات، وأحب أن أذكرني يا حبيبي قد برحت عن

خطاك من قبل»

ثم أوقفها وقالت بعد أن كان بها وبها به بنحس منكما الأمل وقال

«لا تريدني حتى أن تعري من هو الذي أحترته لك يا صغيرتي»

لنظرت إليه كثرين محفلة في صوته وأردف يقول:

صوتي لو كان رجلاً لم يهينه؟

فلا تبهوت خفيش

«إني لا أحب أن يكونا»

وهيوت على وجهه ابتسامة خاطفة وقال لها

«ولكني لم أذكر نيكولاسي باكثيريت»

«إن من حواء

وجئت أنفسها انتظراً لرد، وكان وجهه قريباً منها فرائت في عينيه

السوداوين ما جعل يهدها بسرع بخور، ونظرت إليه بهتين مستلخين وقالت:

«مستلخين»

فلمتدت ذراعها القويشان اللتان لا تقاربان وحسها إليه، وشعرت بحرارة،

ووضعت كفها على صدره لتحصي دفات قلبه الرقيقة القوية.

وكان يربل عينيه كقياً لأن يجرها معها ويمسكها، فودعت تراسيه وخلفه

عقله، ولم تحس بالاضطراب أو التلعثم في شعرت شعور قوي لأنه انزعجاً وأحبها

وكان عناقده يجرى كل معاني الامتلاك، فرائحت مفاومتها له تنسر وهي

تصارع مع شعورها القوي الذي كان يلقها في الألفاظ اللامعة وكانت يدها

الترتين اللتان لتحصنها والكلمات التي يمس بها في أذنها بطنه البريانية

أشبه بالسحر الذي تخفيته لتأثيره بدون أي تفكير وسمنه يقول:

«هل تنزويجتي»

وبرقت عيناه في الضوء، الخلفت وعزت كثرين رأسها مزاحمة ولكنها أدركت

أنه لن يراها

ونظرت إليه وعينا، ترفان كذاها، ووضعت أصبعها على فمه وشعرت براحة

وسكون في قلبها حتى خيل إليها أنه كف عن الخلقان، ثم قالت له برفء:

«هل تسألني»

صمها إليه بقوة وعانها طويلاً ما جعلها تميز عن التلصص ثم قال لها:

«لا تعني بي يا حبيبي، أريد منك الآن به»

وكانت كثرين تقار بين السؤال وشعره لذلك، ولكنه طمسها إليه بشدة

وقال لها بصراحة:

«أنا لست، ولأنه أن الصلح تشبه من طريقة معاملتك لي، أليس لديك راحة

لتركتني في حيرة هكذا»

فوضعت كثرين يدها على وجهه بلست خديه وقالت:

«مستلخين، أردت أن أسمع هذه الكلمة منك فقد قال نيكولاس»

«لا شك أن نيكولاس قال لك كلاماً كثيراً وكان من الحكمة ألا يفعل»

واستوى وجهها الصغير بين يديه ونظر إلى ملامحها وعينها الخضراوين

الكورتين ولتسم تلك الابتسامة القادرة وقال لها:

«ولكني أعرف ما يملكك، فهل تصدني يا صغيرتي أفألت لك إني لم أنظر إلى

امرأة أخرى منذ حضورك إلى هنا - هل تصدقيني؟

فردت هاسية:

«أصطفك وأحبك كثيراً ولكن أجعل شيئاً من أقداسي يشيني عليك».

«كان في عزمي أن أطلب منك الزواج ليلة وجرأتك مع نيكولاس هنا. ولكنك

كنت غائبة مني. وكان من العسير أن تصدقني لشيء حيثما يا حببي».

فتنهدت كاترين وأسلت على ذلك الوقت الذي أحاطه رقات له.

«لبيك فعلت ذلك إذ كان من السهل عليك إنزاعي تلك الفيلة».

ثم طوقها بذراعيه ثلبة وفرجها منه وأحس رأسه وتعررت بأنفاسه وقال لها:

«سوف أتذكر عنكما تدين لي العناد في المستقبل. والآن أعطني جواهرك فوراً، هل

لنزوجيكي؟ أم تتعزى علي أن أضعك حتى أعطى بذلك».

فردت هاسية:

«ألفي أن تطلب».

وعلمت فسمكة هاسية أسكتها بنفثا ينفث طريق.

lilas.com